

ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI



İÇİNDEKİLER

Islahatçı İktisaiyat bakımından Sosyalizm .	Ahmet Nesimi	241
Biyososyoloji	Doktor Şevket Aziz	253
Anadolu'da En Eski Türk Medeniyeti . .	Mehmet Saffet	263
Ayın Politikası	Zeki Mesut	268
İleri Hukuk	Pro. Mazhar Nedim	275
Dil Bilgisi	Doktor M. Şükrü	281
Müzelerimiz ve Hamdi Bey	Abdülhak Şinasi	290
Malik Bey ve Talebesinin Resim Sergisi .	İsmail Hakkı	296
Zehirli Gazlar	Hikmet Rifat	304
Lozan	Pro. Süheyp Nizami	309

— Köycüler Bölümü —

Meksika'da Köy Muallim Mektepleri . . .	K. Cook'tan	312
Köylü Hanı	Nusret Kemal	318

"ÜLKÜ", nün birinci sayısı yeniden hazırlanmaktadır. Abone bedelini vermiş okuyucularımıza gönderilecektir.

TARAMA DERGİSİ

T. D. T. C. tarafından ilk dil kurultayını takip eden iki seneye yakın bir zamanda bütün memleket münevverlerinin elbirliği ile yapılan çalışma tarama dergisi ile çok değerli verimini ortaya koymağa başlamıştır. Tarama Dergisi'nde T. D. T. C. osmanlıcanın türkçe olmıyan kelimelerine karşı halk dilinde veya kitaplarda bulunan kelimeleri bir tetkik eleğinden geçirip ilim tasnifine koyarak arz etmekte ve türk rejiminin demokrat ruhuna tam uygun bir şekilde vatandaşlarımızın mütalealarını sormaktadır.

Her münevver türkün bu büyük kültür savaşında mesuliyet hissesini duyması ve payını yapması lazımdır.

Dördüncü cüzü çıkmış olan Tarama Dergisi dil seferberliğine yeni bir hız verecek ve yakında toplanacak olan ikinci kurultay için kafaları hazırlıyacaktır.

ABONE PARALARINI ANKARA'DA HAKİMİYETİ MİLLİYE MATBAASINDA "ÜLKÜ" HESABINA GÖNDERİNİZ.

" ÜLKÜ " nün sayıfaları inkılâplarımızı yaymaya yarayacak veya yayma yolları üzerinde düşündürecek bütün yazılara açıktır. " ÜLKÜ " ye yazı yazanlara para verilmez.

Neşrolunmıyan yazılar geri yollanmaz.

" ÜLKÜ " ye paralı ilân konmaz. Yalnız memlekete inkılâp ve kültür sahasında hizmet eden eser ve işlerin ilânları parasız neşrolunur.

" ÜLKÜ " nün bir sayısının fiyatı — ilâveli veya ilâvesiz — yirmibeş kuruştur.

" ÜLKÜ " nün yıllık abone fiyatı 250 kuruştur. Yalnız ilk mektep muallimleriyle Üniversite ve her derecedeki mektepler talebeleri için abon fiyatı 125 kuruştur.

" ÜLKÜ " nün altı sayısı bir cilt, iki cildi bir yıllıktır. Mecmuaya ancak yıllık abone yazılır ve her aboneye cilt başından mecmua gönderilir. Yalnız hesapları mali yıla bağlı resmi daireler bu kayıttan müstesnadır.

" ÜLKÜ " nün her sayısı, içinde yazısı bulunan zatlere, parasız olarak gönderilir.

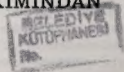
İmtiyaz sahibi: Nusret Kemal; Umumi neşriyatı idare eden: Necip Ali.
Ankara'da Hakimiyeti Milliye Matbaasında basılmıştır.

ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI

ISLAHATÇI İÇTİMAİYAT BAKIMINDAN SOSYALİZM

AHMET NESİMİ



SOSYALİZM muhit, ırk ve millî ananelere göre muhtelif şekil ve telakkilere ayrılmış bir sistemdir. Esasen her halk kendi huy ve ilcalarında, a-yıp ve faziletlerinde sun'î bir şey olmayıp tabiat ve tarihin en muğlak bir tekâmül muayyeniyetini ifade eylediğinden, taazzuv ve inkişaf bakımlarından sosyalizmin, her millete göre, ayrı ayrı manzaralar, göstermesi pek tabiidir.

Bilhassa bu hakikate binaendir ki, müellifler sosyalizmin ilmi tarafinde tamamiyle ittifak etmekte müşkülât çekerler. Meselâ, Leon Burjua için sosyalizm müstakil faaliyetlerin serbest mübarezesi yerine kendi ihtiyarlarıyla faaliyetlerini telif ve teşrik edenlerin âhenkli mühareketini ikame etmek temayülünden ibaret olduğu balde M. Milleran için ecirlerin şerikler derecesine yükselmeleri sayesinde, içtimalî sahada, sınıfların kalkmasını istihdaf eden bir sistemden başka bir şey değildir. Durkaim ve Belo'ya göre ise, iktisadî ef'uleleri bulundukları

müteferrik vaziyetten kurtarıp müteazzıv bir hale getirmek temayülünden ibarettir.

Bütün bu tariflere nazaran medeniyetin bugünkü terakki icaplarının bütünlüğüne sosyalizm ve ihmal edilmiş ferdî ve içtimalî hakların tamir ve himayesi için medenî vazifelerini ifa eden bütün müterakki hükûmetlere de sosyalist demek ıktıza eder. Binaenaleyh sosyalizmi ilmi bir surette tarif için daha muayyen bir esas farıkayı aramak lüzumu tahakkuk eyler. Bu da muhakkak ki, otoritarist ve kolektivist bir temayülden ibarettir. Filvaki bütün sosyalist mekteplerin " mülkiyetin bugünkü esaslarını değiştirip iktisadî menfaatlar için ferdî hakları cemiyetleştirmek ve bütün iktisadî ef'uleleri müşterek bir otoriteye tevdi edip fertleri iktisadî bir tesanüt ülküsüne doğru sürüklemek,, noktalarında müttelik oldukları âşikâr bir hakikattir.

Sosyalizm her asrî devlet gibi yalnız tedricî ve tamir edici ıslahat ile

iktifa etmeyip uzvî ve mukavelevî bir tesanüdün tabiî ve tarihî bir neticesi olan bugünkü içtimai nizamı kâmilan yıkmakta ve ideal adalet ve sadetî ferdî ve ahlakî hak ve hürriyetlerin nefiy ve inkârı üzerinde kurmakta ne ilmi bir manî ve ne mantıkî bir tenakuz görür.

Bu kısa hulâsadan dahi anlaşılacağı veçhile sosyalizm ilmi, yani tahlilî ve terkibî bir usul ihtiyar edeceği yerde sırf ideolojik bir usul takip eder. Yalnız mücerret bir tasavvurdan ibaret olan müşahade ve tecrübe ile sabit olmuş tarihî ve ilmi bir hakikat olarak kabul etmekte ve bu hakikatten çıkardığı bir sürü nassî hükümlerin hemen ve cebren tatbikini istemekte asla tereddüt etmez. Sosyalistler bu anî ve cebri hareket tarzlarını ihkak için tabiî istihalelerin, her vakıt, anî ve zorlu sıçrayışlar şeklinde vaki olduklarını ileri sürerler ve hakikatte inkitam zahiri bir şey olup tabiat ve cemiyette, illiyet ve teselsül kanunlarına tevfikân, neticelerin daima sebeplerine tâbi ve muttasıl olarak temadî eylediklerini iddia eden içtimaiyatın itirazlarına iltifat etmezler.

Sosyalizm bir taraftan "Bebel,"in "içtimalleşmiş cemiyet," namıyla tevâsim eylediği müstakbel cemiyetin tazzuv şekil ve vasıtalarını tayin hususundaki aczini örtmek için tekâmülçülük nazariyesini ileri sürdüğü halde diğer taraftan "büyük içtimai tasfiyeyi," 89 ihtilâlî gibi yalnız bir gecede yapabilmek için ihtilalcilik nazariyesinin bütün cebri ve tedhiş usullerini meşru ve hattâ mukaddes

göstermekten çekinmez. Müşterek vicdan yerine yeni bir "sınıf vicdanı," yeni bir "sınıf ahlakî ve milliyeti," çıkarıp her memlekette vatandaşların büyük bir kısmına hakikî ecnebi ve düşman nazariyle bakmakta ve "kinler nefhası," tabiriyle tevsim eylediği sınıflar mücadelesini, bütün nassî âkideler gibi, sonsuz bir taasupla telkin etmekte millî ve ahlakî hiçbir mahzur görmez.

Görülüyor ki, sosyalizmin en büyük kıymeti, iddia eylediği gibi, tarihî müşahedelere veya ilmi tecrübeler değil, en ziyade amele sınıfın en uzak ümitlerini temsil eden mevcut bir cemiyetin cazibesine, dinî bir sembolizme istinat eder. Sosyalizm bu noktai nazardan dinî bir fırka mahiyetinde olmakla beraber aynı zamanda iktidar mevkiini ele geçirmek isteyen siyasi bir fırkadır ve bu sıfatla ferdî hak ve hürriyetleri tahdit eyledikleri iddiasıyla asrî ıslahatın ve bilhassa sâ-y kanunlarının umumunu benimsemekte ısrar eder. Hañbuki, hakikatte hukukî, ahlakî ve içtimai fikirlerle kabili izah olmıyan hiç asrî ıslahat yoktur. Filvaki sâ-y teşkilâtına, mecburî tahsil ve âcizlerin himayesine ait kanunlar gibi bazı merkezi müdahaleler ferdî hürriyetlere münafi gibi görünmekte iseler de hakikatte kendi hak ve hürriyetlerini lâ-yıkıyla istimal edemiyenlere, içtimai adalet ve menfaat namına, yapılmış muvakkat himayelerden başka bir şey değildirler. Her halde bu muvakkat himayelerin bütün fertleri, hiçbir vakıt, içtimai rüşte vasıl olamıyan daimî sâ-biler gibi telakki etmek isteyen kollektivist nazariyeleriyle bir münasebe-

ti olmadıkları âşikârdır. Bununla beraber birçok sosyalistlerin itirazlarına ve kendi esas prensiplerine rağmen bütün bu tamir edici adalet kanunlarını müdafaa etmiş olan sosyalizmin bu noktadaki hizmet ve liyakati inkâr olunamaz.

Şimdi sosyalizmin en ileri gelen cereyanlarına biraz göz gezdirelim: Başta Marksın tarihi maddiyeciliği olduğu halde fikriyeci, fertçi ve beşeriyetçi sistemlere tesadüf ederiz. Bunların en esaslı karakterlerini tebarüz ettirmekle iktifa edeceğiz.

Hakikatte tarihi maddiyecilik bir taraftan Adam Smit, Maltüs ve Stuart Mill gibi iktisatçıların kurmuş oldukları iktisadî maddiyeciliğin kanunlarından (tamamiyle zıddı olmakla beraber) ve diğer taraftan Sen Simon, Ogust Kont ve bilhassa tarihi vakıaların en derin sebeplerini iktisadî tekâmülde arıyarak sınıflar mücadelesi kanununu ortaya atan Lui Blan gibi ıslahatçıların nazariyelerinden doğmuştur. Marks bu kanun ve nazariyeleri ekseriya mübaleğalı bir surette tefsir ve tatbik ederek sây ve kıymet fazlaları, içtimai sınıflar mücadelesi, maddî menfaatlerin galebesi ve istihsal âletlerinin camiaya rücuu gibi nazariyeleri ihtiva eden kendi sistemini meydana çıkardı. Marks bu sisteminde bütün tarihi tekâmülü evvelâ iktisadî meseleye ve nihayet bir sınıflar menfaatleri mücadelesine irca ettikten sonra iktidar mevkiinin aklı fikirler kuvvetiyle değil, eşyanın ve tarihin fatal tekâmülüyle behemehal amele sınıfının eline geçeceğini iddia eyledi.

Marks munzam ve fevkalhadise

şeyler nazariyle baktığı fikirlerle daha eğlenmekten kendini alamadı. Ona göre şuurun haricinde hayatî efülelerin doğurdukları iptidai ve maddî ihtiyaçlar ancak bilâhare şuurda ih-sas ve heyecan, haz ve elem şekilleri altında aksederler. Binaenaleyh şuur, itiyat ve veraset tarikiyle uzuvlar arasında, fatal temayüller halinde teessüs eden münasebetlerin varlıklarını ancak müşahede ve az çok istikametlerini tayin etmekle iktifa eder. Ahlak ise, iptidaen aklı olmıyan bu ihtiyaç ve münasebetlerin şart ve neticelerini izah ve ihkak eden bir fikirler sisteminden ibarettir.

Görülüyor ki, bu iddiaya göre, aile, din ve ahlak gibi tarihi vakıalar sırf maddî ve fatal ihtiyaçlar makamizmasının tesiriyle taazzuv ve inkışaf etmiş muahhar ve arızî neticelerden başka bir şey değildirler. Halbuki, iktisadiyatın başlıca mevzuu, yegâne esas olan bu ihtiyaçların tatminine matuf olduğundan iktisadî meselenin binnetice diğer bütün hukukî, dinî ve siyasi meseleleri ihata ederek her şeye hakim ve faik olması iktiza eder. Bu suretle neticeleri prensiplerle ve şartları sebep ve illetlerle karıştıran Marks "iktisadî insanın bütün insan demek olduğu,, mantıksızlığına varır.

Her halde şuurlar ve bunların vassıtasıyla uzuvlar ve içtimai müesseseler üzerine tesir eden bütün şeylerin yalnız maddî şartlar ve iktisadî ihtiyaçlardan ibaret olmadıkları ve şuurlu iradelerin tabii ve bilhassa içtimai muhitler üzerine derin ve şartlandırıcı aksülânneller husule getir-

dikleri artık isbata muhtaç olmıyan hakikatlardandır.

Bilmukabele "varlığı yapan şuur değildir; bilâkis şuurı yapan varlıktır," diyen Marks içtimai muhitte ve uzvi varlığın fevkinde şuurun bizzat yarattığı şahsiyeti, yani aklı ve ahlaki varlığı mülâhaza etmek istemez. Keza eldeğirmenin feodal ve buhar değirmenin de kapitalist müesseselerini doğurduklarını iddia eden Marks gerek bu iki değirmen sistemi ve gerekse "yeni muhit," namıyla teamiye eylediği bütün zıraf ve zırafı tekniği tasavvur ve icat eden hakiki ve birinci âmilin "zekâ, ilim ve daha doğrusu tahakkuk etmiş fikirler," den başka bir şey olmadığını uytur.

Fazla olarak, ıslahatçı içtimaiyatın gösterdiği veçhile, insanların maddi menfaatlerden ziyade müşterek his ve fikir—kuvvetlerle içten birleştiklerini, devletlerin en kuvvetli ve inhilâl etmez rabitaları ancak zeki ve iradî unsurlarda bulduklarını ve nihayet içtimai terakkinin daima daha yüksek bir ideale doğru hiss olunur incizapları sayesinde tahakkuk ve temadi eylediğini hatırlamak istemez. Binaenaleyh ilmi ve hukuki meseleleri yalnız iktisadi meseleye irca etmek hayatî teklâmülün yalnız bir cephesini görmek demektir.

Aynı telakkinin tesiriyle dinî hissi "tersine çevirilmiş iktisadi ihtiyaç," tan ve felâket zamanlarında, refahla makûsen mütenasip kuvvetlenen mistik bir histen ibaret farzeden marksizm dinî meseleyi dahi yalnız iktisadi bir maddiyecilikle izah etmek ister. Halbuki, Puyen'in dediği

gibi insanların ıztırap ve felâket anlarında daima ideal bir kudrete sığınmak hususunda duydukları derin ve ruhi ihtiyacın ileri sürülen bu iktisadi ihtiyaçla hiçbir alakası yoktur. Esasen Durkaim'e göre dahi iptidai dinlerin muhtevalarında iktisadi unsurlara pek nadir tesadüf olunmaktadır.

Marksizme rağmen siyasi mesele de iktisadi meseleye irca olunamaz. Çünkü tarihte kendi nâzım ve müdir fikir—kuvvetlerini değiştirmeksizin, esaslı olarak, siyasi müesseselerini değiştirmeye muvaffak olmuş bir cemiyete tesadüf olunmadığından siyasetin, hiçbir vakıt ahlaki ve içtimai fikir ve telakkilerin tesir ve nüfuzundan kurtulamadığı bedahetle anlaşılr.

Ahlaki meseleye gelince; Marks "iktisadiyatını her zaman yeni ahlaki kombinezonların doğmasında âmil olduğunu ve iktisadi taazzuvarın bütün ahlaki değişikliklerin en birinci şartlarını teşkil eylediklerini," iddia eder. Halbuki esas mahiyeti itibariyle bilhassa rıvazsızlık ve âlemşümullük üzerine bina olunmuş olan hakiki ahlakın hiçbir vakıt yalnız maddi ve iktisadi ihtiyaç ve menfaatlara irca edilemeyeceği muhakkaktır.

Filvaki en basit içtimai münasebetlerin en basit ahlaki münasebetleri doğurdukları inkâr olunamaz ise de bundan bütün içtimai münasebetlerin, bütün ahlaki âhenk ve ihtilâfların yalnız iktisadi efule ve münasebetlere inhisar ettikleri neticesi katiyen çıkarılamaz. Aksi takdirde en ahlaki ve içtimai insanların en zengin ve en müreffeh bulunanların olması icap

ederdi! Mamafî insanların hodkâmlığı en ziyade ameli vazifeler ve maddî menfaatlar sahasında tecrübe ve imtihan olduğundan hiçbir zaman, hakikî ahlak ferdî ve içtimai vazifeleri iktisadî menfaat ve gayelerden ayrı olarak tasavvur etmez.

M. Hering bütün bu ilmî ve ameli neticelere toptan bir mukabele olmak üzere "hiçbir kimse ne aç ve ne susuz, ve ne de soğuk olmıyan cisimsiz bir akıldan, mantıktan, tarihî kanunları çıkarmayı artık düşünmez,, hükmünü ileri sürer. Fakat, büyük bir filozofun ona verdiği şu özlü ve susturucu cevap, hiç şüphesiz, aynı zamanda bütün maddiyeci âkidelerin esaslarını derinden sarsacak bir mahiyettedir: " Hiçbir kimse şuurdan mahrum ve her ülküye yabancı olan ve açlık ve susuzluktan, sıcaklık ve serinlikten başka bir şey duymıyan basit bir iştihadan da, mantıktan, tarihî kanunları çıkarmayı artık düşünmez,, Zaten " nazariye halka nüfuz eder etmez maddî bir kuvvet olur,, hakikatini nihayet Marks dahi müdafaaya ve zımnen fikir ve itikatların müessiriyetini kabule mütemayil görünmüştür. Her halde gayet gariptir ki beşerî akıl ve fikirlere inanmak istemiyen marksizm ve diğer sosyalist âkideler her şeyin idaresini onlara tevdi edecek derecede beşerî müesseselerin, yani tatbik olunmuş fikir ve ideallerin lâyuhtiliğine inanmakta ısrar ederler!

Yukarıda söylediğimiz veçhile tarihî maddiyeciliğin ikinci nasır, bütün içtimai tekâmülü irca eylediği sınıflar mücadelesidir. Evvelâ herkes diğer hemcinslerine nazaran aynı zamanda hem amele ve hem az çok ser-

maye sahibi sayılacak iktisadî ve fiilî bir vaziyette bulunduğundan her yerde halkı daima amele ve sermayedar sınıflarına kâmilten ayrılmış farzedene sınıflar mücadelesi fikri tarihî vakaya tevafuk etmiyen mücerret bir fikirden başka bir şey değildir. Sanıyen, iddia olduğu gibi, hükûmetlere bütün içtimai mekanizmalar tevdi olunmakla ne âlemşümül varlık antagonizmine ve ne psikolojik kökleri pek derin olan beşerî ihtiraslara nihayet verilmeyeceği âşikârdır.

Diğer taraftan bu mübareze temayülünden daha umumî ve müessir olmıyan ve birçok ihtiyaç ve menfaatlerin samimî tesanüdünden hasıl olan müteakıl sempati temayülünü dahi unutmamak icabeder. Her halde herkes için müsavi hürriyet demek olan adalet ve ahlak kanunlarına rağmen sosyalistlerin " yaratıcı kin ,, tavsif cyledikleri sınıflar mücadelesi namına yeni bir amele aristokrasisini yaratmağa kalkışmak tarihin bütün terakki icaplarıyla eğlenmek ve içtimai tekâmülü fertlerin hür inkişafı haricinde yalnız iktisadî mekanizmalarda aramak demektir. Katî bir müsbetçilikten mülhem olan bu ahlaki tezi müdafa eden Belfor Baks " sosyalizm ferdî tekâmül vasıtasıyla ideal cemiyeti tahakkuk ettirmek istemez; bilâkis ideal cemiyet vasıtasıyla ferdî tekemmülü tahakkuk ettirmek ister,, iddiasında bulunur. Halbuki gerek ideal cemiyetin ve gerekse ideal fertlerin ancak aynı zamanda ve birbirlerinin vasıtasıyla hasıl olabilen ferdî ve içtimai bir tekemmül sayesinde tahakkuk edebilecekleri unutuluyor.

Marksizmin ameli sahadaki iddi-

alarına gelince; en ziyade eski iktisatçıların az çok değiştirilmiş kıymet nazariyelerine istinat ederler. Bunların birçok müelliflere göre, üç esaslı noktaya ırcar kabildir: (1) Her mahsulün cevherini teşkil eden sây her kıymetin yegâne sebep ve kaynağıdır. (2) Kıymet "basit sây,,in zaman içindeki imtidadiyle ölçülür. (3) "Basit sây,, vasatî bir eliştiricinin ailesiyle beraber bir günlük mâiyyetini temin için muhtaç olduğu şeylerin kıymetine muadildir. Marks bu kıymetin günde ancak altı saatlik bir sây ile temini kabil olduğunu iddia eylediğinden günde altı saatten ziyade işliyen her amelenin sermayedarları tarafından çalınmış, o kadar fazla bir sâyin kıymetinden mahrum edildiğini ileri sürer. İşte Marksın başlıca ithamları: Fazla sây, fazla kıymet, fazla kazanç ve istismar.

Marks bu ithamlarını isbat için Adam Smit'in " iki saatlik sây mahsulünün kıymeti bir saatlik sây mahsulünün iki misline muadildir,, kaidesini esas ittihaz eder ve bu esastan "bir mahsulün kıymeti ancak istihsali esnasında sarfolunmuş sâyin kıymeti ile ölçülür ve binaenaleyh, bütün ehemmiyet istihsâl olunan mahsule değil, sarfolunan sâye aittir,, neticesini çıkarıp fiiliyatta eliştiricilerinin büyük bir mağduriyete uğradıklarını iddia eyler.

İslahatçı içtimaiyat ise, gerek her mahsulün istihsalinde ve gerekse her kıymetin tayininde el sâyinden başka daha birçok esaslı ve zarurî unsurların karıştığını ve yalnız çalışmak için değil, istihsal etmek için çalışıldığını dan diğer bütün istihsal vasıtaları gi-

bi el sâyinin dahi ancak kendi müte-nasip hissesini almaktan başka bir hak kı olmadığını göstererek bütün bu iddiaların mücerret fikirlerden ibaret olduklarını isbat eder. Filvaki, Marks "İktisadî mahsul ancak tasallüp etmiş eliştiricinin muayyen bir kütesidir,, iddiasında bulunmakla zekâ, tabiat ve cemiyetin sây ve kıymet meselelerinde oynadıkları mühim rolleri ve istihkak eyledikleri büyük hisseleri sıfıra indirir ve bu suretle en büyük keşifleri cemiyete kazandıran zihnî sâylere ve hattâ emeksiz ilhamlara ait kıymetlerin zaman içindeki kemiyetleriyle değil, husule getirdikleri neticelerin keyfiyetiyle, yani ihtiva ettikleri hakikat ve faydalara nazaran ölçülmesi iktiza ettiğini unuttur. Her halde büyük bir kâşifin zaman kaydıyla asla mukayyet olmıyan zihnî sâyini onun keşfini yalnız tatbik eden herhangi bir eliştiricinin sâyinden daha aşağı tutmak hiçbir mantıkla izah olunamaz. Hususiyle ki "sây aynı kuvvetin harcanmasından ibarettir,, diyen Marks'ın fikrine rağmen aklî sâyin diğer sâylere nazaran daima kemiyet ve keyfiyetçe daha büyük bir kuvvet sarfettiği de malum bir hakikattir.

Fazla olarak içtimaiyat kıymet meselesinde insanın fizikî ve zihnî sây hisselerinden başka tabiatın, mevaddı iptidaiyenin ve cemiyetin hisselerine dahi tesadüf eder. Filhakika bakırdan ve altından tedarik olunan iki şey arasında, yalnız imal oldukları birinci maddeler yüzünden, kıymetçe büyük bir fark mevcut olduğu gibi havai ve cevri ahvalden ve daha hadsiz başka tabii ve tesadüfî sebepler

lerden dolayı müsavi kuvvet ve zama-na muhtaç olan sâyilerin kıymet ve mıkdarca daima müsavi mahsuller ve-remedikleri apâşikârdır. Diğer taraf-tan ihtiyaç, nedret, moda ve hattâ di-nî ve siyasî itikatlar gibi birçok içti-maî âmillerin dahi kıymet üzerindeki tesirleri inkâr olunamaz. Bir derece-de ki kıymet hakikatte yalnız iktısa-dî bir mesele olmayıp aynı zamanda psikolojik, sosyolojik, hukukî ve ah-lakî bir meseledir.

Fakat tarihî maddiyecilik işbu sây meselesinde gösterdiği katî fertçilik-te daima sebat etmez. Diğer bütün sosyalist âkideler gibi en kıskanç bir fertçilikten en müfrit bir cemiyetçi-liğe sıçramaktan asla çekinmez. Me-selâ yirmi kişinin birlikte çalışarak husule getirdikleri sây mahsulünün ayrı ayrı çalışmak suretiyle meydana getirecekleri sây mahsullerinin mec-muuna müsavi olmadığı ve teğriki mesainin, haddi zatinde, sırf içtimai bir vakıa olduğu iddialarıyla münfe-rit sâye nazaran daha verimli olan müşterek sâyden hasıl olan fazlanın " içtimai rant „ namı altında kâmilen cemiyete hasrolunmasını istemekle ve dolayısıyla sermayelerin cemiyetleştiri-lmesi neticesine varmakta bir beis görmez. Halbuki ferdî ve içtimai bir mahiyette olduğu gibi sermaye idharı temayülü dahi yalnız iktisadî bir ha-dise olmayıp aynı zamanda biyolojik ve sosyolojik bir kanundur. Uzviyet ve hafıza hayatî ve şuurî sermayele-rin hakikî depolarından başka bir şey değildirler.

Her halde daima sâyi atalet ve a-kametten kurtaran ve bazan bilfiil idare eden sermayedarların bu içtimai

ve iktisadî hizmetlerine mukabil mü-tenasip bir hisse almaları pek muhik ve meşrudur. Hakikatte sermayenin bu kazanç hissesi gelecek servetle gimdiki servetin hissesini temsil eden bir ücret demek olduğundan Jidin nazarında sermayedar da bir ecirden ibarettir. Esasen iyi düşünülürse ser-mayenin başlıca kaynakları olan ba-siret ve tasarruf aklî ve ahlakî emek-lerin neticeleri olduklarından sâyden farklı bir şey olamazlar. Binaenaleyh " her şey hakikî kıymetinde satılırsa sermayeye verilecek hiçbir gey kal-maz „ iddiasıyla tehlikeli teçebbüsle-re, aklî ve ahlakî emeklere ayrılacak mütenasip kazanç hissesine ameleden çalınmış bir sây kıymeti nazariyle bakmak sây ve kıymet meselelerini halletmek değil, bilâkis içtimai terak-kinin âtisini tehdit eylemek demektir.

Velhasıl insanları içten aklî ve ira-dî rabitalarla değil, dıştan niza ve ih-tilâfların membar olan maddî menfa-atlerle bağlamak isteyen tarihî maddi-yecilik, Fuye'ye göre, gerek fertçi ve gerekse cemiyetçi şekillrinde, " ken-di düşmanını bizzat kendisinde ta-şır. „ Unutmayalım ki en katî sosyo-lojik kanunlara nazaran ferdî hürrî-yetî aslî ve nihai gaye olarak istihdaf etmiyen içtimai müesseseler daima anarşi veya istibdattan kurtulamazlar. Hemen her yerde sendikalizmin az çok ihtilâlciliğe meyyal bulunmasının en birinci sebebi bu tarihî hakikatte aranılmalıdır.

Şimdi sosyalizmin fikriyeci siste-mini de biraz tetkik edelim: Bu sis-temde esas olan ahlaktır. Ogust Kont "ahlak ve bilhassa içtimai adalet biri-nin hayatını diğerin hayatına karıştır-

ran içtimai tesanüdün tatbikinden ibarettir,, derdi. Jores ve G. Sorel'e nazaran dahi maddiyecilik zarf ve fikriyecilik mazruftur. Bir derecede ki âmiller olan fikirler iktisadî kuvvetlerden müstakil içtimai kuvvetler olarak daima kalacaklardır. Almanya ve İtalya dahi Smitler, Ştainler ve Labriolalar gibi selamet ve saadeti içtimai müesseselerden ziyade şahısların zeki ve sempatik tabiatlerinde arıyan sosyalistler marksizme karşı yükselmekten geri kalmamışlardır. Fakat sosyalizmin en ziyade ahlakî ve hattâ dînî fikirlere dayandığı memleketler İngiltere ve Birleşik Amerika'dır. Bu yerlerde Belfor Bakslar, Sidneyler ve Fabienlerin ekserisi cemiyetleştirmeyi ahlakileştirmeden asla ayırmazlar. Bilhassa Sidney'e göre " yalnız iktisadî hedefleri düşünüp ahlakî gayeleri unutan her sosyalist veya nef'iyeci akide içtimai bir tehlikedir,,.

Bununla beraber fikriyecî sosyalizm bu kadar müdafaa ettiği ahlakî kurmak için yalnız müsbetçî ve tekâmülcü akidelerden ıktibas eylediği sırf içtimai esaslarla ıktifa ve binnetice içtimai fikri, ahlakî fikirle aynileştirmekte ısrar ettiğinden, pek haklı olarak, ıslahatçı içtimaiyatın tenkitlerinden kurtulamamaktadır. Jores " nazari ve ameli olarak tesanüt fikrini inkişaf ettiren fikriyecî sosyalizm bizatihi ve fizatihi ahlakıtır ,, İddiasında bile bulunmaktan çekinmedi. Halbuki her yerde halkı iki hasım sınıfa ayıran sınıflar mücadelesini, " yaratıcı kin ,, namı altında, esas bilen, kollektivizmi kabul ederek hak ve hürriyeti menfaat ve ihtiyaca feda

eden, kardeşliği iktisadî tesanüt şeklinde dıktan ve müşterek bir otorite tarafından cebren kabul ettiren, beraberliği yalnız kollektivizme müncer olduğu bahanesiyle iltizam eyliyen ve nihayet iktisadî ve içtimai tesanüdü asıl ahlakî tesanütle tamamlıyarak ferdin ve cemiyetin menfaatlerini telif için âlemsümül bir terkinin, yahut prensipin fikrine kadar yükselmiyen bir ahlakın tam ve tatmin edici bir ahlak sayılamıyacağı âşikârdır. Yalnız " ferdî saadet ve refahın şartlarını içtimai saadet ve refahın şartlarıyla ,, aynileştirmek istemekle içtimai hayatın bütün hukukî, ahlakî ve siyasî meselelerinin halline varılamıyacağı muhakkaktır. Bir kelime ile maddiyeci şekilde hiçbir ahlaka malik olmıyan sosyalizm fikriyecî şekilde de tam ve hakikî bir ahlaka malik değildir.

Sosyalizmin fertçî ve cemiyetçî sistemlerine gelince; fertçî sisteme göre asıl gaye cemiyet olmayıp fert ve daha doğrusu ferdî ihtiyaçların tatminidir. Ancak bu asıl ve nihai hedefe varmak içindir ki içtimai vasıtalar ve bilhassa sosyalizme müral caat olunur. Bu sistemin nazarında fert âlemde her şeyin ölçüsü ve sosyalizm de bu hakikatin en büyük tasdikidir. Ahlakî gaye ise " en büyük fertler adedi için en büyük ihtiyaçlar adedinin tatmininden ibarettir,,. Görülüyor ki bu sistem, içtimaiyatın isbat ettiği veçhile, müşterek bir şuur ile canlanmış mukavelevî bir uzviyet olan her cemiyetin, ferdî gaye ve vecibelerin haricinde, kendisine hâs birçok gaye ve vazifelere malik olduğuna ve fertlerin şahsî kıymetini teşkil

eden şeyin yalnız iktisadî ihtiyaçların tatmininden mütebassıl maddî hazırların en büyük yekûnunu olmadığını tamamen unutmaktadır. Cemiyetçi sosyalizm ise, her ne kadar geniş ve gayrı şahsî düşünmekte ise de esas gaye olarak kabul ettiği tesanüt fikri, fertleri illiyet ve gâyet münasebetleriyle bağlayan uzvi ve içtimai tesanüdü aşarak ihtiyarî hayır ve feragati sevdirep kabul ettiren ahlakî tesanüt ve hürriyete kadar çıkamadığından diğer bütün sosyalist akideler gibi ferdî ve içtimai menfaatları ayıran derin uçurumu doldurmaktan daima âciz kalmıştır.

İslahatçı içtimaiyatın sosyalizm sistemlerine tevcih eylediği bu tenkitler silsilesini tamamlamak için, şimdiye kadar tarihî inkılâpların tevaiik ve tatbik ettikleri " hukuku beşer " beyannamelerinin kifayetsizliğine dair sosyalistlerin, umumiyetle, ileri sürdükleri bazı mülâhazaları dahi biraz izah eylemek icabeder. Bunların nazarında her mücerret kudret ve hürriyet tatbikatta kudretsizlik ve zarurete inkılâp ettiğinden mezkûr beyannamelerde münderic medenî ve siyasi haklar içtimaileştirilmedikçe, yani iktisadî mahiyette diğer bazı zarurî haklarla fiilileştirilmedikçe akamete ve hattâ esarete müncer olmaktan kurtulamazlar. Bu mülâhazaya binaen sosyalistler, istihsâl, tevzi ve istihlâk e'vullerine tekabül eden çalışmak, sayın tamamî mahsulünü almak, ve yaşamak haklarıyla tamamlanmayan mücerret siyasi hakların fayda yerine zarar irasettikleri iddiasında bulunurlar. Halbuki, hakikatte mücer-

ret haklar vasfına en ziyade lâyık olanlar bu iktisadî haklardır.

Filvaki çalışmak veya istihsal etmek hakkını mücerret ve faydasız bir talep mahiyetinden kurtarmak için evelbevel bu talebin vaki olduğu memleketteki nüfus ve istihsalâtın kesafeti, iş arayanların mikdarı gibi pek esaslı ve içtinap edilmemez şartların nazarı itibara alınması icabeder. Her halde bu tabii ve katî icabı istihfafla karşılamak istemek asırların ve nesillerin yıgırdıkları sayısız tezatların, tekâmül ve terakki kanunlarına rağmen, âni ve mucizevî bir surette izale olunabileceklerine ve cemiyetin yalnız bir günde bütün tabiat ve hayatı istediği gibi idare edebileceğine inanmak safderunluğunu kabul etmek demektir.

Sâyin tamamî mahsulünü almak hakkına gelince; her mahsulde onu istihâl edenin sâyi hissesiyle beraber diğer insanların mütesanît sâyilerinin hisselerini ve fazla olarak tabii ve içtimai unsurların paylarını dahi hesaba katmak iktiza eder. Marks'ın Buden'den iktibas ettiği " amele kendi sâyiyle kendi mahsulünü satmı alamıyor " şikâyetinin hiçbir ilmi ve fiilî hakikate istinat etmediği, gün gibi âşikârdır. Bir amele husule getirdiği herhangi bir mahsulde ancak kendi sâyiyle mütenasip bir kıymet hisseseine bîhakkin tâlip olabilir.

Yaşamak hakkı ise bu pek mübrem bir formüldür. Kollektivistler " sayın bütün mahsulü cemiyete, yani müsavî baklara malik olan bütün azalarla aittir; herkese makul ihtiyaçlarına göre tevzi edilmelidir, iddiasında bulunurlar. Fakat bu makul ihtiyaçlar ta-

birinden sade en mübrem bir maişet kastediliyorsa cemiyet, bizzat sosyalistlerin itirafı veçhile, yalnız en aşağı bir hayat seviyesini idame etmekle mükellef değildir. Cemiyet bütün beşerî kabiliyetleri inhitat değil, inkişaf ettiren bir muhittir. Eğer bilakis bu tabirden gittikçe dairesi genişliyen aklî, ahlakî ve insani bir hayat murad olunuyorsa, o halde her şahsın bir hak olarak cemiyetten istiyeceği varlığın nevi ve kabiliyetini tayin etmek iktiza eder ki, böyle sonsuz bir vazifeyi en ideal cemiyetler bile başaramazlar. Çünkü herkesi tatmin edebilecek muayyen ve müsterek bir insani varlık ölçüsünü bulmak bilvücut imkânsızdır. Unutmıyalım ki, insani hayat hür hayat demektir.

Fazla olarak her mahsulün, ait olduğu kimseden ziyade ona en mübrem ihtiyacı olan kimselere verilmesini istilzam eden bu yaşamak hakkı sayın tamamî mahsulünü almak iktisadî hakkiyle açık ve mahzî bir tenakuz halindedir. Görülüyor ki, iktisadî haklar medenî ve siyasî hakları itmam değil, onların esaslarını teşkil eden şahsî hürriyet ve teşebbüsî imha ederler ve binaenaleyh adaleti istihdaf edecekleri yerde eski ocaklarını ve say üzerindeki filî mürakabelelerini kaybetmek gibi bazı şikâyetleri pek muhik olan amele sınıfının ıztıraplarını istismara vesile olmaktan başka bir şeye yaramazlar.

Makalemizi bitirmeden evvel mevzuun en esaslı noktasını teşkil eden maddiyecilik ve fikriyecilik cereyanlarının en son tarihi safhaları ve noticeleri üzerinde biraz durmak icabeder:

Gerek Kont'un müsbetçiliği ve gerekse Spenser'in tekâmülcülüğü "şeni" „yi mekanizmin kanunlarına bir türlü irca edemediklerinden mutlak bir "gayrı kabili idrâk" „e açık bir kapı bırakmak ihtiyacını duymuşlardır. Kant'ın tenkitçiliği dahi mahlum "zevahir nazariyesi" „ile maverai bir meçhul olarak telakki eylediği "bizatihi şey" „i hadiseden ayırmak ıztırarında kalmıştır. Eski ontolojinin "cevher nazariyesi" „de bu maverai esrârengizliğin daha muğlak bir ifadesinden başka bir şey değildir.

Geçen asrın son çeyreğinde ise bilhassa ruhiyat ve içtimaiyattan ilham alan akliyecî ve iradiyecî bir felsefe ideal ilim için bile kabili tasavvur olmıyan bu mutlak meçhullerin yerine bütün müsbetçî mekanizmi aşan ve şeniyetin bizce azamî bütünlüğünü kaplıyan, son ve üstün şekilde, bir "kabili idrâk" „i koymak fikrinin daha tabii ve ilmi olacağını düşündü ve bu düşüncesinin tahakkuk şartını, müsbetçilik akidesinin evvelce, yalnız boş bir mekanizm bırakmak için eşyadan çekmiş olduğu hayat, ihsas ve istiha gibi ruhi unsurları tekrar eşyanın içine iade etmekte ve binnetice "fizikî" „ve "ruhi" „nin terkibinden "panpsişik" „bir vahidiyet çıkarmakta gördü. Bu veçhile mihaniki tekâmülcülüğü ruhi tekâmülcülükle birleştiren bu muayyeniyetçî akide artık hareketsiz istihaya ve ıhtahsız harekete imkân bırakmadığından bizim için en mükemmel şeniyet tipinin gayirde ve külde kendini düşünen ve onlarda yaşadığını hisseden

bir varlık, bir şuur iradesi olduğunu isbat eyledi.

Artık bu suretle, muazzam bir usviyet halini alan kâinatın bir tarafında veya haricinde maddî veya mave-raî şeniyetler ve diğer tarafında ruhî veya şuurî fevkalhadiseler (gölgeler) tasavvur etmek ihtiyacı kalmadığından ilim, ahlak ve felsefenin yeni esasları şeniyetin bu âlemşümul birlik fikri üzerinde kurulmak zarureti hasıl oldu ve nihayet tarihi idealizmin bu katı galebesi önünde sırf müsbetçî ve maddiyeci akidelerin kendilerini müdafaadan âciz bir vaziyete düştükleri görüldü.

Filvaki zamanımızda şeniyeti yalnız mihanikî kanunlarla kendi kendini idare eden bir maddeye, şuuru maddî uzviyetin ârzı bir efülesine ve nihayet ahlâkî dimağî hareketlerin muayyen muhassalaama irca etmek istiyen belli bağılı filozoflar hemen kalmamış gibidir. Bugün en büyük kimya ve fizik âlimlerinin nazarında "gayri kabili tecezzi ve tahrip atom nazariyesi,, bir masaldan ve bizzat madde dahi bir "hareket ârazından,, başka bir şey değildir. Bugünkü maddiyetçilik sulp, mayi, gaz ve inşia tahammüllerinden sonra ıterî bir seyyaliyet halinde aldatıcı bir serap gibi, kayboluveren maddenin arkasında birçok mabadettabiâ fikirler ve faraziyeler kurmak mecburiyetini hisstemektedir. Bilhassa maddiyeci sosyalizm, yukarda gördüğümüz gibi ihtilâlcî bir ampirizme munzam bir sürü mücerret ve ekseriya mütenakız mukabelelerden ibarettir.

Diğer taraftan nefsimizde bütün mihanikî sebep ve hareketlerin altın-

da her an, vasıtasız, duyduğumuz hür ve zeki olmağa müsait iştihanın ve daha doğrusu iradenin daha derin bir varlık hareketi, daha samimî bir benlik kudreti olduğu anlaşıldı. Filhakkâ en hayati efüle ve ihtiyaçlarımızı tatmin ederken aynı zamanda ve aynı derecede bu hürriyet ve istiklâl temayülümüzü dahi tatmin eylediğimizi düşünürsek bu samimî temayülün, bu müstemir ve canlı iştengin bizzat varlık ve hayat olduğu hakikati göze çarpmamak gayrı kabildir. Bir derecedeki insanın kendi varlığı hissine malik olduğu mertebede kendi hür iradesi hissine dahi malik olduğu neticesi kendiliğinden tabakkuk eder. "Az çok hür olmak, az çok insan olmak demektir.,,

Buna nazaran herkesin bu varlık ve insanlık prensipinde daima müsavi olması ve bu tabii müsavatın zarurî bir neticesi olarak daima bu hür ve müdrik kuvvete karşı hürmetkâr bulunması bizzat kendi zeki ve ünsiyetli tabiatının en şe'nî icaplarındanr. Görülüyor ki, hak, vazife ve adalet dediğimiz içtimâî münasebetlerin en derin esasları hürriyet prensipinden ve bunun tazammun eylediği müsavat ve mütekabil hürmet fikirlerinden başka bir şey olamazlar. Hakikatte hak ve vazife birbirinden ayrılmaz aynı şeyin iki cephesi gibidirler. Filvaki gayrin kendi hürriyetine olan hürmet vazifesi aynı zamanda gayrin bu hürmetine olan kendi hakkını teşkil eder. Her halde bu fikirler silsilesini biraz daha takip edersak binnetice insanların kendi hürriyetlerini his ve idrâk eyledikleri derecede hak ve vazife sahibi olabilecekleri ve hak

ve hürriyetlerin en hakikî düşmanının esaretten ziyade cehalet olduğu hakikatlerine varmamak gayrî kabildir. Unutmıyalım ki, insanlığın hakikî tarihi, bazı muvakkat ricatlara rağmen, "devirden devire daha ziyade enlaşılmış hürriyet fikrinin mütemadi terakkisinden ibarettir.,,

Her halde bu fikirlere mücerret bir muhakemenin boş mahsulleri nazariyle bakılmamalıdır. Çünkü terakki hayatımızın hareket mihverlerini teşkil eden bu fikir—kuvvetler, G. Tard'a göre, yeni menfaat ve ihtiyaçların daimî yaratıcıları oldukları gibi hukuk, iktisadiyat ve içtimaiyatın en yeni tatbikatının dahi yegâne istinatgâhlarıdır. Ancak 'bu şe'nî ve müşahhas fikirler sayesinde ki, muhtevalarını teşkil ettikleri, ülkülerimiz cemiyet hayatımızın evelden keşfolunmuş hakikî tekâmül istikametlerini ifade edebilirler. Hiç şüphesiz içtimailiğin birinci şartlarından olan bedil ve ahlakî heyecanlarımızın en

velut kaynakları da bu şuurlanmış duygular, bu iradeleşmiş fikirleridir.

İşte bunun içindir ki, bütün bu fikirleri ve bilhassa hürriyet fikrini zâit addeden, hak ve vazifeyi hiçbir şe'nî prensiple ihkak edemiyen, ferdin ve cemiyetin menfaatlerini telif edecek hakikî bir ahlaka lüzum görmeyen ve nihayet hukukî, siyasi ve içtimai meselelerin hallini yalnız harici ve fatal mekanizmalarda arıyan bütün maddiyeci akideler, ne kadar sistematize olurlarsa olsunlar, hakikatte madde gibi sebatsız satırlar üzerinde kurulan binaları hatırlatmaktan kurtulamazlar.

Muhakkaktır ki, âlemşûmul prensiple manevî rabrtağını müdrik akilî ve ahlakî bir varlık olan insan, kendi kendine ve bütün muhitlere hakim ve nazım olmaktan ibaret olan kendi gayesini, kendi tabiat ve mukadderatını inkâr ederek yalnız maddî veya iktisadî bir hayatın fatal esaretini kabul edemez.

BİYOSOSYOLOJİ

Dr. ŞEVKET AZİZ

İstanbul Üniversitesinde Antropoloji Profesörü

HÜR Anadolu çocukları *Türk istiklâl ve inkılâp tarihi, Türk tarih telakkisi ve tezi gibi büyük davaları yaşıyorlar. Kemalist Nasyonalizm ideolojisi* diyeceğimiz bu müsbet ve hayattan gelen, hayatı güzel Türk vatanında teyit eden, hayatı bu zinde toprakların, zinde çocuklarına sevdiren bu gölgesiz, erkek ve dişi ideolojinin temellerini yapan bu esaslı büyük davalar bize şu nu öğretiyor: Biz her şeyden evel ken **dimizi** arıyacağız, her şeyden evel **ken di** cehitlerimizin, kendi varlığımızın yerine, kıymetine inanacağız. Kendimizi hayat dünyasında teyit edeceğiz. Bu ideoloji elle tutulur ve gözle görürlür hakikatlerin ve bu hakikatlere dayanan bir ülkünün meyvesidir. Türk vatani ve bu vatanın çocukları hayat cidalinin muvaffak olmuş bir eseridir. Büyük cehitlerimiz bu topraklara akıyor. Bu cehitler, bu beşeri büyük kuvvetler, inanış ve ülkü güneşi altında nasıl olur da bu topraklarda karanlıklara karşı gündüzü yaratmazlar? Biz aşağıdaki satırlarda bir bütün olarak yaşadığımız Türk vatanında müsbet ışıqların yerini göstermeğe çalışacağız. Bu noktada *bio-sosyoloji* nin memleket hayatında açık görüşlü tetkiklere ve binaenaleyh verimli mesaiye yardım edecek bir *metod* olacağı görülecektir.

Memleketimizin beşerî kıymeti her şeyden üstün bir varlıktır. Türk vatanının bu beşerî kıymeti ve hazinesi zaman ve mekân içinde Türk tarihinin hem âmîl ve hem de malzemesidir.

Türk vatanını seviyoruz. Çünkü, onu tanıyoruz. Türk ilmini yaratacağız. Çünkü Türk vatanını daha derin ve daha metotlu anlamağa, görmeğe başlıyoruz. İçimize çekilmeğe ve içimizden gelen heyecan ve inanışla bu güzel vatani her vatandan daha üstün, daha güzel ve daha kıymetli yapmağa, kendimize inanmağa mecbur olduğumuzu büyük eser göstermiyor mu?

İçtimâl dünya çok mürekkep bir hadiseler terkididir. İçtimâl bünyeler hakkında muhtelif telakkiler bu terkinin basit olmayışından ileri geliyor. Bio-sosyoloji de bir telakki olabilir. Prof. Dr. Papillault'dan ana hatlarını aldığımız bu telakki ve görüş bize çok daha müsbet ve verimli geliyor. Bu telakki esasen bugünkü cemiyetlerin bünyelerine ait tetkiklerde daha fazla bir canlılık göstermektedir.

Vesikalara müstenit malumat ve müsbet ilimler : — İçtimâl ilimler heyeti umumiyesiyle bakılırsa tetkik usullerinde daha bir katıyet göstermiyorlar. Kendilerine ait sahaları, hattâ gayeleri bile müphemdir. Birçok sos-

yologlar bu hale biraz vuzuh vermeğe çalıştılar, fakat cehitleri onların istedikleri neticeleri vermedi. Bu hususta ortaya atılan birçok nazariyeler vardır. Biz burada ikisini ele alacağız. Bu iki nazariye arasındaki zıddiyet bize içtimai ilimlerin bulunmakta oldukları rüşeymî hali kâfi derecede gösterecektir. Durkheim'e göre " sosyolojinin belli başlı davaları politik, edlî, ahlakî, iktisadî, dinî bir müessese, bir itikat vesairesinin ne suretle teşkil ettiğini, bunu hangi sebeplerin teşkil eylediğini ve bunların hangi faydalı gayelere taalluk ettiklerini aramaktadır. „ Halbuki bu müesseselerin herbirisi parça parça tedricen teşekkül eylediklerine göre " zaman içindeki, yani tarihteki tekevvününü takip eylemek, tabiatıyla onu teşkil eden muhtelif unsurları görmek demektir. " Yalnız izah edebileni „ tarihtir. " O halde sosyoloji büyük bir kısmı itibariyle, muayyen bir tarzda anlaşılan bir nevi tarihtir. „

Bu suretle anlaşılan ve tahdit edilen sosyolojinin müsbet bir ilim derecesine pek yavaş vasıl olacağına inanmak lâzımdır. (Papillault).

Tarih vesikaları, bunlardan istifade edecek ilmi düşünerek yazılmamıştır. Binaenaleyh, bu vesikalar arasında bizzarur bir takım boşluklar kalacaktır. Bu boşlukları sosyologun muhayyemesi doldurmakla mükelleftir. Durkheim'in nazariyesine yapılan çok daha ağır diğer bir hücum da şudur: Bu nazariye içtimai hayatın haricî, formel manzarasını gözönünde tutar. Meselâ politik bir müessese tekâmül eylediği zaman, şüphesiz bu müessesenin bu tekâmül esnasında iktisap eyle-

diği müteakip şekilleri kaydeylemek şayanı alâkadır. Fakat bu şekiller arasında canlı madde, yani bu şekilleri duyguları arzu ve ihtiyaçları, nakiseleri, cinayetleri ile yuğurmuş olan insan nesilleri vardır. Eğer bu âmil unutulursa kozal izahattan tamamen mahrum kalınır. Haricî şekillere sadık kalmak, saman doldurulmuş hayvanlarla zooloji yapmağa benzer.

" Şüphesiz, Durkheim diyor, cemiyetlerin tabiatı kısmen, alelumum, insanın tabiatına tabidir. Fakat içtimai vakıaların doğrudan doğruya izahı cemiyetin tabiatindendir. Zira böyle olmamış olsa, içtimai hayat ancak beşeriyetin bünyevî vasıfları kadar tenevvü göstermiş olurdu. „ Bu düşünceler *Antropolojiye* çok yabancıdır. Antropoloji „ beşeriyetin bünyevî vasıflarının „ ırk, medeniyet, iklim, içtimai sınıflar vesaire gibi muhtelif âmil ler altında namütenahi tenevvüllerini göstermektedir.

Tarde buna tamamen zıt bir tez müdafaa ediyordu: Ona göre cemiyet, kendisini teşkil eden fertlerden başka bir şey ifade etmez. İçtimai şekiller onu temsil eden şuurlar sayesinde mevcutturlar. Bu iki zıt sistemi ortaya koyarken orta zamanın realist ve conceptualistleri arasındaki sonsuz münakaşaları hatırlamamak kabil değildir. Birinciler ancak düşüncenin şekillerini, ikinciler de ancak bu düşünceleri temsil eden fertleri nazarı itibara alıyorlar. Eski skolastik sosyolojide bıraktığı tortuları bulmak için çok derin kazmak istemez. Bunun la beraber Tarde haklı idi. Çünkü mağeri efali izah için, psikolojinin sosyolojiye müdahalesini istiyordu. Fran

sa'da Letourneau, Almanya'da Wundt'un cehitlerine rağmen psiko-sosyoloji ancak isim olarak vardır. Bu ilmin içtimai hayatla münasebetlerini mütalea edeceği zihni hadiseler çok mütenevvidirler, birbirleriyle mukayese oluna mıyacak kadar tesbiti kolay olmıyan nevidendirler. Biraz yukarıda bu iki tanınmış müelliften alınmış olan bu iki misal, bu sosyolojik nazariyeleri bozan esaslı dalaleti bize göstermeğe kâfidirler: Burada bir ilmin bünyevi karakterleri üzerine hiç dikkat edilme miştir. Muazam ve birbirine kenetlenmiş içtimai vakıaların kütesinden, birkaç bin senelik eski mefhumlara uygun olarak, parçalar ayrılmıştır. Meselâ, politik hadiseler, dinî hadiseler, ahlaki hadiseler vesaire diye. Bu suretle birçok ilim sahaları vücade getirildi. Ve bu halin birçok "hususî içtimai ilimler", yaratmak için kâfi geldiği zannolundu. Hakikatte ise, birçok dosyalar, sandıklar yapıldı. Bu sandıklarda sayısız vesikalar toplamak, yığınlar yapmak, onları bölmek, tekrar bölmek mümkündür. Fakat ilim yaratmak bu değildir.

Bir ilmi vücade getiren şey, muayyen bir soydan tetkiklerin usulü daîresindeki taazzuvudur. Bu taazzuv bir takım usuller ve cihazlar heyeti umumîyesinden terekkiüp eder. Bunların kullanılması çok uzun bir çıraklık devresini müstelzimidir. Fakat bu usuller bir kere öğrenildimi, kullanan her elde aynı neticeleri verir. Bu neticeler daima tekrarlanabilirler ve binâenaleyh daima kontrole tabi olabilirler.

Papillault'ın *teknoloji* adını verdiği şey, bu taazzuv etmiş heyeti umu

miyedir. Tetkiklerin tabiatine, mahiyetine uygunlaştırılmış olan bu tek noloji bir ilme vüsatini, tetkik kudretini ve ferdiyetini bahşeder.

Müşbet ilk içtimai ilim: Fizik ve biyolojik ilimlerde bu tetkik usulleri çok inkişaf etmişlerdir. Bu inkişaf sayesinde bir hususî bir takım teknolojiler ortaya çıkmaktadır. Ve çoğalmaktadırlar. Bu hususta bir fikir almak için büyük bir ilim merkezindeki fizik-metafizik laboratuvarından psikoloji laboratuvarına kadar bütün laboratuvarların listesini gözden geçirmek kâfidir.

Fakat muazzam içtimai vakralar kütesine doğru dönülürse, bu sahada hakikaten ilmi tetkik vasıtalarımızın uzun zaman mevcut olmadıklarını derhal görürüz. Bununla beraber, muadil ve kaçak tabiati dolayısıyla ağızdan kaçan bu vakalar heyeti umumîyesi içinde çok daha müstakar tahditleri çok daha kolay, ölçülmeleri, hesap edilmeleri daha sehil olanları vardır. Bunlar üzerinde muvafık bir teknoloji ile müterafik olarak müşbet ilimler vücade getirmek mümkündür. Bu surette ilk taazzuv eden *iktisat* oldu.

Servetlerin istihsal ve istihlaki filhakika içtimai bir hadisedir. Bu içtimai hadise doğrudan doğruya müşahedeye müsait kâfi derecede objektif madî vakıalarla tezahür eder. Tüccar denklemini hesap etmek ve tartmak için şahsî hiçbir tefsire ihtiyaç yoktur. Keza bir fabrikanın, bir limanın, yahut bir memleketin faaliyetî şahsî tefsirle olmaz. Bundan başka bu servetlerin çoğunda müşterek bir ölçü vardır. Bu da onların ticarî kıymetidir. Bu servetleri mukayese etmek

kolaydır. Bu suretle onların istihsal-
lerindeki, tedavüllerindeki tevzi ve
sermayeleşmelerindeki muhtelif tarz-
da konstantlar, yahut muntazam vari-
abl'ler bulmak ve bunlar arasında da
sarih, rakamla ifade olunan nisbetler
keşfetmek kabildir. Tetkik vasıtası
burada istatistiktir. İstatistik usulleri
XVII inci asırdan itibaren Paskal,
Bernouilli, Gauss, Lapla vesaire gibi
riyaziyecilerin mesaisi sayesinde ya-
vaş yavaş tekemmül eylemiştir. Bu il-
min sahası geniştir. İktisat, hakikî iç-
timaî bir ilimdir. Kendisine has bir
etfîl sahası vardır. Kezâ tetkiklerine
iyice uygun bir teknolojiye de sahip-
tir. Bu teknoloji, istatistik kurulan,
kolaylıkla kontro' olunabilir, basit
müşahedelerdir.

Yeni içtimaî bir ilmin başlangıcı:
İktisadın seri muvaffakiyetleri mü-
dekkiklerin nazarı dikkatini çabuk
celbetti. Ve uzun zaman hayal zanno-
lunan ümitler yarattı. Bu ümitler as-
rımızda tahakkuka doğru gidiyor-
lar. Daha XVIII inci asrın sonunda
Condorcet bir içtimaî riyaziye Mathé-
matique sociale tahayyül ediyordu.
Bu içtimaî riyaziye insanı evvelâ fert
olarak ve ruhlî efali ile mütalea ede-
cekti. Sonra eşyayı müşterek bir ölçü
ile mütalea edecekti. Ve nihayet in-
san ve eşyanın münasebetlerini tetkik
eyliyecekti. Bu telakki tahakkuk için
bir asır bekledi. Fakat bu fikrin çok
hatıfkâr olduğunu kabul lâzımdır. Fil
hakika insanların ve eşyanın münase-
betlerini riyazî bir surette hesap et-
mek bu muasır bio-sosyolojinin bütün
programıdır.

İstatistigin istifade edeceği vakı-
aların yalnız iktisadî vakıalar olmadı-

ğı uzun zamandanberi malumdur. İn-
san kütlelerini saymak da keza kolay-
lıkla olabilir. Ve filhakika daha onso-
kizinci asırda Avrupa'da, Fransa'da
ve diğer memleketlerde *demografik*
istatistikler yapıldı. Ve şayanı takdîr
bir ihtiyatla evvelâ en kaba vakıalar-
dan işe başlandı: Nüfusun umumî yo-
kunu, her cinsteeki miktar, ölüm ve de-
ğüm miktarı, ölüm çağı, milliyet, hü-
viyet, meslek. Bu tetkiklerden alınan
muvaffakiyet demografları sarhoş et-
ti. Bu suretle tetkiklerinin kadrosunu
genişlettiler. Boy, hastalıklar, vahim
maluliyetler, tahsil derecesi, cinayet,
intihar, fuhuş da istatistigin mevzuu ol-
du. Herkes bilir ki, Quetelet, *physi-*
que sociale adlı eserinde, bu biyolo-
jik ve ruhlî hadiselerin nisbeti sabite-
si üzerinde bilhassa ısrar etmiştir.
Guételet'nin gösterdikleri hayreti mu-
cip oldu. Meselâ cürümler gibi zahir-
de tamamen iradî gibi görünen efalin
her sene aynı bir nizam içinde nasıl
olup da tekrar husule geldiği anlaşı-
lamıyordu. Bu fiillerin herbirisi te-
ker, teker müşahade olunursa, fiziyo-
lojik, psikolojik ve sosyal soydan ha-
diselerle taayyün ettikleri görülür.
Ve bu hadiselerin bir araya gelmesi-
nin tamamen arızî olarak görüldüğü
zannolunur. Fakat Guételet diyor ki:
" Müşahade olunan ferterlin miktarı
çoğaldıkça gerek fizik, gerek ruhlî,
gerek zihnî ferdi hususiyetler orta-
dan kalkarlar ve cemiyetin mevcudi-
yet ve muhafazasına saik olan umumî
vakıaların serisini tebarüz ettirirler.."
Guételet'nin müşahedelerinin birçok
kalem münakaşalarına meydan verdi-
ğine hayret olunabilir. İktisadî hadi-
selerde saik ve âmillerinin çokluğuna

rağmen böyle maddi bir konstant göstermezler mi? Maddelerin arz ve talebe tabi olan kıymeti en sonunda halkın zevkine tabidir. Bütün bu hadiselerin intizamı, bir nisbeti sabite muhafaza etmesi onları tayin eden âmillerin bilhassa çokluğuna bağlı olduğunu da Papillault ilave etmektedir.

Kısaca tahlil ettiğimiz demografiye fevkalâde basit müşahede ve istatistik usulleri kullanılır. Bunları biz *bio-sosyolojinin inikişafının ilk merhalesi gibi nazarı itibara alabiliriz*. Bu usulu birkaç kelime ile hulâsa edelim:

İktisat gibi o da içtimâî dünyada teşhisi kolay olan hadiseleri intihap eder. Ve herkes biraz dikkatle bu hadiseleri hesap eder, yahut ölçebilir. Binaenaleyh demografinin müşahede usulleri çok sadedir. Ve hususî bir çiraklığı istilzam etmezler. Demografinin istatistik usulleri de keza basittirler. Bilhassa kâfi derecede sabit vasatları tesbitine ve onların zaman ve mekân içindeki tahavvüllerini takibe çalışılır. Bu tahavvül ve tenevvüler yüzde nisbetlerle hesap olunur. Bazan tahlil biraz daha ileriye götürülür. Ve bir milyonluk bir malumda bir karakterin mesela boyun tevzi tarzı ihtimali hesapla aranır. Bu usuller basit olmalarına rağmen fevkalâde neticeler vermişlerdir. Çünkü mahdud olmakla beraber bir kavmin hayatını müteaddit nesiller zarfında takip etmek ve onu diğer kavimlerle mukayese etmek için emin bir vasıta ortaya koyuyorlardı. Tahlili çok daha ileriye götürmek, istatistikleri çok daha küçük mıntakalara, sitelere, komünlere, yahut da halk kütlesinin yaş, cins,

meslek vesaire gibi farklı gruplarına inhisar ettirmek mümkündür. Görülüyor ki, demografi, Profesör Papillault'nın dediği gibi Condorcet'in programını tahakkuk ettirmiyor: Hakikaten insan ve eşyaları mukayese ederek içtimâî riyaziye yapıyor. Yahut çok daha vazih ve muasır bir lisanla söylemek icap ederse kelimenin hakiği ve iştikakî manasında demografi, *bio-sosyolojinin* davalarını ele almaktadır. Çünkü insanın morfolojik, yahut vazifevî soydan bazı biyolojik karakterlerini rakamla takdir ve onun muhtelif içtimâî muhitlerdeki tahavvüllerini takip edebiliyor.

Ne yazık ki, bu tetkik vasıtaları daha çok mahdutturular. Boy, veludiyet, ölüm vesaire gibi müşahede eylediği bazı biyolojik karakterler çok umumî soydandırılar. Nazarı itibara aldığı mesolojik karakterler içinde ayrı şey vardır. Hakikatte bunlar, kelimenin doğru manasında, karakter değildirler. Bunlar milliyet, meslek gibi kolaylıkla kaydedilen, kâfi derecede umumî mevcudiyet şartlarıdır.

Bu iki nevi vakıalar arasında çok sayan alâka konstantlar tesis olunabilir; bu doğrudur. Fakat bu sabit nisbetler ilmi izahlarını nadiren bulurlar. Bir misal bu noktayı aydınlatacaktır:

"Demografi Fransa'da Büyük Harpten evvel *delinquant mineure*'lerin endişeyi mucip bir tarzda çoğaldıklarını göstermişti. Meselâ cinayet yaşı ve milliyet arasında vazihan gösterilen bir münasebet. Fakat bunun izahını nasıl yapmalı? İlk önce milliyet âmilini ret lâzımdır. Çünkü bu hal yalnız Fransa ya mahsus değildir. Bu suretle ancak basit menfi bir netice elde edilecek,

Bu netice bazı hataları ortadan kaldırıyor; fakat, bize bir şey öğretmiyor. Şimdi cinayetin inkişafı ile alkolün istihlakı arasında aşikâr bir muvazilik bulduğumuzu farzedelim. Bu ikisi arasında kozal bir münasebet mevcut olduğunu iddia edemeyiz. Filhakika onların birlikte bulunuşları çok umumî bir vakıya, meselâ şehir hayatının inkişafına merbut olabilir ki, bu hal her ikisini de muciptir. Daha ileri gidelim ve bu iki hadise arasında hakikî bir rabıta mevcut olduğunu farzedelim. Bu halde bile alkolün cinayetin hakikî sebebini teşkil etmemesi çok kabildir. Meselâ mütereddillerin mıkdarının çoğaldığını farzedelim. Bu mütereddiller grubu asabî kusurlarından dolayı hem alkol, hem de cinayete karşı bir temayüle sahip olsunlar. O vakıt cinayetin hakikî sebebi alkol değil, tereddî olmuş olacak. Tamamen ferazî olarak ortaya konan bu hallerde bir safsataya düşülmüştür: Alkol kâfi bir izah gibi nazarı itibara alınmıştır. Maalesef demografi böyle hatalarla doludur. İstatistigin gösterdiği şeyler tahakkuku kabil olmıyan faraziyelerle itmam olunur., (Papillault).

Bio-sosyolojinin teknik organizasyonu: Filhakika demografi, adının gösterdiği üzere, bilhassa tavsifi bir ilimdir. İctimai bir grupun umumî vaziyetini tesbit eder. Onu izah etmez. Demografi, bio-sosyolojinin ilk merhalesidir. Fakat bio-sosyoloji hakikî bir ilim olabilmek, tesbit eylediği vakıaları izaha muktedir olabilmek için önünde duran canlı maddeye daha fazla uymağa mecburdur. Bio-sosyoloji bir taraftan demografinin çok

umumî vakıalarını aşmak ve kendi müşahede vasıtalarını seçerek çok daha esaslı karakterlerle meşgul olmak mecburiyetindedir. Diğer taraftan daha derin tetkiklere uygun gelecek yeni istatistik usulleri bulmak da zarurîdir. Bu iki noktayı kısaca izah edeceğiz:

1) Müşahede usullerinin tekemmülü: Müşahede usullerinde yapılan yenilikler yalnız fertlerin biyolojik karakterleri üzerine değil, fakat bu fertlerin yaşadıkları ictimai vasat karakterleri üzerine de tesir etmelidir. Çünkü bio-sosyoloji bu iki karakterler arasındaki münasebetlerin ne olduklarını tetkiktir. Bu müşahedelerin muhtelif müşahitler tarafından kontrol edilebilmelerini temin eden vüzuha ve objektiviteye sahip olmaları lâzımdır. Çünkü bu müşahedeler istatistiklerde kullanılacaklardır.

Biolojik anketler: Biolojik karakterlerin tayini bilhassa antropolojinin muhtelif şubelerinde yapılan mesai ile olmuştur. Etnoloji beğerkarlarının tetkikini derinleştirerek bu ırkların en sabit ve kolaylıkla ölçülür morfolojik karakterlerini meydana çıkarmağa çalışmaktadır. Broca ve talebeleri tarafından tarif ve tasrih edilen birçok antropometrik ölçüler müsa takbel tetkikler için fevkalâde kıymetli bir müşahede çekirdeği vücude getirdiler.

Bu esastan kuvvet alan ve her ırkın ictimai kıymetini keşif gayesini güden Antropo-sosyoloji, Gobineau D. Ammon ve Lapouge ve şimdiki muakiplerinin mesaisine rağmen daha son sözünü söyleyecek bir vaziyette değildir. Bu sahada, diğer çok sayanı

dikkat bir teşebbüs cinaî antropoloji *Antropologie criminelle*dir. Cinaî antropolojinin çok meşru bir gayesi vardır. Bu gaye bilhassa metafizik nevden tenkitlere rağmen ilimde yerini muhafaza edecektir. Bu ilim cinayeti, cânîye has vazifevî ve morfolojik karakterlerin neler olduklarını tetkik ederek izah eylemeği gaye kabul etmiştir. Bu nevi tetkikleri uzun zaman inhisarı altına almış olan İtalyan mektebi antropometrik ölçüleri kullandı. Ve bunlara şayanı alâka bazı fiziolojik ve psikolojik müşahedeler ilave etti. Fakat bilhassa *tereddi alâmetleri* üzerine umumî dikkati celbetmekle ilme yardım etti. Binaenaleyh İtalyan mektebi kendi mesaisi ve teşvik eylediği diğer mesai ile bio-sosyolojinin teknik terakkilerine ehemmiyetli bir yardımda bulunmuştur. Bu hizmeti takdir etmekle beraber kullandığı usulün hatalarını ve elde ettiği neticelerin meşkûk kısımlarını da gözden çıkarmamak lâzımdır. Antropometrinin vasıtalarını iyi kullanmadı. Antropometrinin ırkları tefrik için intihap eylediği ölçüleri biraz tesadüfî bir tarzda istimal eyledi. Bu ölçülerin uzviyetin normal, yahut anormal vazifesi ile çok şüpheli münasebetleri vardır. Her menşeden müşahedeleri tenkitsiz, kontrolsüz kabul etti. Ve nihayet mücrimlerin adli dosyalarına çok bel bağladı. Her cürüm kategorisinin hırsızların, dolandırıcıların, mütemarıların vesairenin karakteristikleri arandı. Ehemmiyetli biyolojik karakterlerle vazihan tahdit edilmiş olan bazı büyük mücrimler kategorisi üzerinde etraflı içtimâî anketler yapacağı yere,

bu suretle, kendisini birçok grup ve talî gruplar içinde kaybetti.

Zikredilen teşebbüsler bize gösteriyorlar ki, bu kadar nazik tetkiklerde çok tekemmül eylemiş bir teknolojiye sahip olmak ne kadar zarurîdir. İlk zamanlarda antropometri yapacağı hizmetleri yapmış olmaktan uzaktı. Daha 1902 de Papillault şöyle yazıyordu: "Antropometrinin etnoloji, umumî biyoloji ve bilhassa içtimâî hıfzıssıhaya vereceği malumat üzerinde ısrar ediyorum: Antropometri, insanın bütün melekelerini tam olarak inkişaf ettireceği muhit ve çalışma şartları üzerinde içtimâî hıfzıssıhaya tenvir eder. Vazii kanun rasyonel bir organizasyonun her şeyden evvel hürmet edeceği beşer uzviyetinin ihtiyaçlarını göstererek, irşat eder."

Bu gaye ile Papillault birkaç yüz kâhil ve nevzat kadavrası ve keza muhtelif ırklara mensup canlı efrat üzerinde tetkikler yapmıştır. Aynı tarihlerde Strazburg'da Pfizner aynı tarzda tetkiklerde bulunuyordu. Keza normal ve patolojik çocukların neşvünüması üzerine müşahedeler de çoğalıyordu. Çocuklar üzerine yapılan anketler bu nevi tetkiklere ehemmiyetli bir yardım teşkil ettiler. Amerika, İngiltere, Almanya ve Fransa'da binlerce ve hattâ yüzbinlerce mektepli üzerinde uzun seneler ısrarla takip edilen bu tetkikler neşvünümanın tevekkuf ve bozuklukları, morfolojik ve vazifevî kusurların manaları, zekâ ve karakterlerle münasebetleri üzerine bol ışıklar serpmiştir. Bu soydan anketlerden sonradır ki, Profesör Regis "ruhî bozukluklar hemen daima fizik bozukluklarla iştirak e-

derler,, diyordu. Fakat niçin bu anketi anatomik veya fizyolojik karakterler gibi, keza biyolojik olan ve içtimai muhitte münasebetlerini müşahade çok daha şayanı alâka olan zihni karakterler üzerine teşmil etmiyoruz? Bu çok doğru bir sualdir. Lakin psikolojik metotlar daha çok gayri kat'idirler. Tecrübi ruhiyat başlangıçta büyük ümitler vermişti. Fakat marazî müşahedelerin haricinde tecrübi ruhiyatın az netice verdiğini de kabul lâzımdır. Fertlerin fevkalâde mütehavvil dikkati psiko-fizik tecrübeleri bozuyor. Keza testler vasıtasıyla yapılan anketleri de bu mütehavvil, oynak dikkat teşviş etmektedir. Diğer taraftan zekâ, hassasiyet ve karakter, vasf ve şiddetleri kısa müddetli tecrübelerle takdir olunamıyacak vazifelerdir. Parlak neticeler vermeğe muktedir anî bir ceht az bir şey ifade eder. Bu melekeler devamlı efal ile hakikaten kendi kıymetini ifşa edebilirler.

Milletlerin aklîselimi dehanın sabır eseri olduğunu söyler. Bu söz çok daha mütevazı zihni evsaf içinde doğrudur. Şimdi gözden geçirmiş olduğumuz teknik tarz ve usullerin topuna birden bakalım ve biraz da mücerret olan bu bahisten çıkmak için şahes bir misal ele alalım: Meselâ bir mülcim. Bu adamın işlediği cürüm fiili bilhassa bio-sosyolojinin alâkadar olacağı bir meseledir. Filhakika bu adamın işlediği fiilin tabiat ve mahiyeti hakkında, bu fiil bu adamın tabii perversitesine, yahut kendisine tesir eden mesolojik müessirlere ne nisbette bağlı olduğunu anladığımız takdirde bir söz söyleyebiliriz. Bina-

enaleyh, biolojik bir muayene ile işe başlamak lâzımdır. Antropometri bize nisbet ve bilhassa tenazur kusurlarını gösterecektir. Bunların ilk ip ucunu vereceklerdir. Tereddî alâmetlerinin metodik muayenesi neşvünüma kusurları hakkında kıymetli malumat ita edeceklerdir. Duygu uzuvlarının ve hareketiyyetin muayenesi diğer vazifevi kusurları gösterecek ve uzvi tenazursuzluklar hakkındaki malumatımızı itmam edeceklerdir. Bazı ehemmiyetli fizyolojik reaksiyonların tetkiki ve zihni kabiliyetler üzerine bir anket bu muayeneyi tamamlarlar. Bu muayeneye keza marazî masebaklar hakkında da malumat ilave olunur.

Veraset üzerine anketler: Ruhî hastalıklarla meşgul olanlar çoktanberi aklî hastalıkların irsi olduğunu göstermişlerdir. Fakat İngiltere'de Galton tarafından başlanmış ve talebeleri tarafından devam edilmekte olan vasi anketler (binlerce ailelerde) kat'î bir surette göstermişlerdir ki, fizik, zihni ve manevî karakterler de keza irsidirler. Ve bu veraset yalnız ebeveyne değil, fakat canibî akrabalara da bir benzerlik tarzında tezahür eder ve kemûnî olarak takdir olunabilir. Bu esasa istinat ederek eğer bu adamın ailesi üzerine bir anket yapar ve onun pedigrec, yani şeceresini, hayvan ıslah edenler tarzında ararsak ve eğer bu anket bize çok yüklü bir veraset gösterirse, (meselâ mecnun büyük baba, isterik bir hala, garip tavurlu bir anne vesaire) teşhisimizin büyük bir ihtimal derecesi kazandığını görürüz. Bu teşhis tamamen kon-

trol edilebilir. Ve kâfi derece objektif müşahedelere müstenittir. Bu teşhis bir istatistike dahil olur kıymettedir.

İçtimai anketler: Ferdi, bu biyolojik anket sayesinde, malum tipte mütereddiler içine soktuk. Fakat bununla işimiz bitmemiştir. Bütün mütereddiler mücrim olmazlar. Nasıl ki vereme müsteait olan herkes verem olmadığı gibi. Bu adamı fenalık yapmak için iten hususi bir terbiye, misaller, mümareseler, fena şartlar lâzımdır. Bunları anlamak için de içtimai anket yapmak lâzımdır. Bu sahada muasır içtimai alâka ve endişeler bu tarzda tetkiklere büyük bir hız vermiştir. Bu tetkiklere Almanya, Fransa, İngiltere'de resmî mesai ofisleri, maarif ve adliye nezaretleri alâkadar olmuşlardır. Bu sahada hususî müesseselerde çalışmışlardır. İntihap ettiğimiz bu cinaî misalde ilk kıymetli malumat mücrimin dosyasındadır.

Sorgu da bazı şayanı dikkat noktalar gösterir. Fakat bütün bu malumat aile muhiti, sivil, ahlaki, iktisadî vaziyet, mektep muhiti, dinî muhit, mesleği ve yaşadığı diğer muhitler üzerine yapılacak bir anketle derinleştirilip kontrol edilebilir. Biyolojide olduğu gibi burada da anket yapanların sübjektif, şahsî takdirlerinden sakınmak lazımdır. Meselâ aile muhitini takdir için ailenin sivil bünyesinin ne olduğu, mücrimin kim tarafından büyütüldüğü, kaç kişi ile beraber yaşadığı, aile bütçesi ve bu bütçeyi kimin vücude getirdiği, ana, baba ve kardeşlerin işleri hakkında, işsizsizlik hakkında vesaire, vesaire gibi noktalar araştırılacaktır. Bu su-

retle mücrimin içtimai masebakları içinde bir takım *terbiyevî* veya *mezo-lojik karakterler* ortaya konmuş olacaktır. Bunlar fenalığı yapmağa sevkeden anti-sosyal duygunun tekevvülü üzerine canlı bir ırsık serpebilirler.

İstatistik metotlarının tekemmülü:

Aristot'un dediği gibi ilim umumiyetten bahseder, bu malumdur. Fakat Papillault, bio-sosyolojide iyi bir izah yapabilmek için ferdi bir vakayı ele almıştır. Zaten evvela, fertleri müşahededen işe başlamalıdır. Filhakika ferdi bir vaka bir tabiat kanununu tesis edemez. Stuart Mill'in dediği gibi bir konstant yaratamaz. Ancak istatistik bu kanunun sabit nisbetini, yahut hiç olmazsa nisbî ehemmiyetini gösterebilir. Bu noktayı tenvir için gene aynı mücrimi davet ediyoruz: Bu mücrimi muayyen bir tipte bir mütereddî olarak gördük. Fakat bu mücrim nevi şahsına münhasır bir fert değildir. Meselâ mücrimler üzerine anketler yaptık ve 500 ferdin bu mümasil tipi gösterdiğini kaydettik. İşte bu grup mücrimleri bir tarafa ayırır ve bu grupu dikkatle tetkik edebiliriz. İlk ve çok sade bir istatistik tetkiki ile bu grubun belli başlı biyolojik karakterlerinin vasatısını, bu karakterlerin tevzi tarzını görmüş ve bu grupu karakterize etmiş oluyoruz. Şimdi bunları husule getiren belli başlı âmilleri tayin eylemek kalıyor. Burada büyük bir müşkülle karşılaşırız: Filhakika müşahedelerimizde sık sık tesadüf edeceğimiz birçok âmiller keşfedeceğiz: Alkolizma, serserilik, aile inhilali, ebeveynin fuhşu vesaire. Başka cihetten bu fertlerin marazî duygularının tekev-

vününe veraset sebep olur. Ve bütün mezolojik şartlara rağmen ferdi cina-yete sevkeder. Bütün bu âmiller için-den asıl içtimaî tehlikeyi teşkil eden-leri nasıl ayırmalıdır? Bunların nisbî ehemmiyetini nasıl hesap etmelidir? İşte şimdi ikneci teknik tekemmülü kullanmağa mecburuz. Bu tekemmül, müşahede eylediği vakıaları izaha ve tabii kanunları ortaya koymağa muktedir müsbet bir ilim çeşitinde bio-sosyolojinin teşekkülüne sebep olmuştur. Bu tekemmülde *istatistik metotlarının ilerlemesidir*. Burada çok nazik riyaziye metotlarından bahsetmiyeceğiz. Yalnız şu noktayı tesbit lâzımdır: İlk önce Galton iki nesil arasında mevcut müşabeheti istatistik ile hesap etmeği tecrübe etmiştir. Ebeveyn ve çocuklar arasındaki bu müşabeheti bir rakamla ifade için parpren-sip şöyle yapıyordu: Tam bir benzerlik 1 rakamı ile ifade olunacak ve hiç benzememezlik ise 0 ile ifade edilecektir. Galton'un anketlerini bilâhare Pearson takip etmiş ve morfolojik, fiziyo-lojik ve ruhi karakterlere teşmil etmiştir. Bu anketler göstermişlerdir ki, hakikî rakam 0,50 ye yakındır. Bu rakam ebeveyn ve çocuklar arasındaki müşabehet, yahut müşabehet karinesidir. Bu karine kardeşler arasında hemen hemen aynıdır. Büyü-k ana ve baba ve torunlarda bu karine 0,25, yahut 0,30 a düşer. O halde ancak *irsi rabitalar, münasebetler* mevcuttur. Cinayet ve onu tayin eden muhtelif âmiller gibi bir halde Yule ve Pearson'un gösterdikleri metotlarla *rabita karineleri* hesap etmek keza

kabildir. Bu karineler desimal rakamlarla bir vakanın hudusuna sebep olan birçok âmillerin nisbî ehemmiyetini gösterirler.

Yule ve Pearson'un bu hesapları yapmak için gösterdikleri formüller İngiltere'de muhtelif bio-sosyolojik hadiselerle tatbik edilmiştir: Alkolün, meskenin, anne mesaisinin çocukların sıhhat, zekâ ve görmeleri üzerine tesiri, veraset ve muhitin mukayeseli tesiri vesaire... Bu yeni istatistik metotları medenî dünyaya yayılmıştır. Cemiyetlerin ve beşer ırklarının morfoloji ve hıfzıssıhhası bu yeni metotlarla tetkik olunmaktadır.

Muayyen bir cemiyetin, kültürel bir muhitin kıymeti ehemmiyetli bir kısmı itibaiyle bu muhiti teşkil eden fertlerin kıymeti ile izah olunur. Keza fertlerin kıymeti, kısmen, mukaddem nesillerin (veraset) tesiri, kısmen de üzerlerine müessir olan içtimaî muhitin tesiri ile izah edilir. Bu ferdi karakterlerle bu mezolojik karakterler arasındaki mütakabil münasebeti keşfetmek bu karakterlerin birbirlerine nasıl tesir ettiklerini tetkik, onların münasebetlerini hesap etmek, işte bio-sosyolojinin hakikî ve vazih sahası budur.

Cinayet, fuhuş, tereddî, münevver sınıfların kısırlığı, iktisadî vaziyetin, aile organizasyonunun, meslek ve terbiyenin, kanunların, nesillerin refahı üzerine tesiri vesaire gibi içtimaî hıfzıssıhhanın mühim davaları, yavaş yavaş, bio-sosyolojinin emin metotlarıyla tetkik ve asıl sahasına girmektedirler.

ANADLU'da EN ESKİ TÜRK MEDENİYETİ ve CİHAN MEDENİYETLERİNE HAKİMİYETİ

MEHMET SAFFET

İSTANBUL ve Çanakkale Boğazlarında Avrupa kıtasına temas eden ve en eski zamanlardanberi garbm medenî merkezleiryle iştirakte bulunan Anadolu, Asiya'nın garba doğru uzanan bu büyük eli, beşerin ırkı ve medenî tarihinde hususî bir alâkayı câliptir. Bu isim, muhayyelemiz önünde geniş bir beşerî faaliyet sahası canlandırıyor, uzun asırlar karanlıkta kalmış imparatorlukların zengin medeniyet yadigârlarını bağrında taşıdığını hatırlatıyor. Şimdi üzerinde yaşadığımız bu topraklar, tarihin fecri denecek kadar eski zamanlarda insan ihtiraslarının çetin çarpışmalarına, derin beşerî duyguların tezahürüne ve ince zekâların yarattığı medenî müktesebata sahne olmuştur. Şark ile garbı birleştiren ve kucağında hazineler saklayan bu güzel memleket en eski zamanlardanberi eşsiz bir medeniyetin beşiği ve bütün müteakip medeniyetlerin menşei olmuştur.

Zamanımızda gittikçe artan bir hızla ilerliyen arkeoloji ve antrepoloji ilimleri eski tarihî bilgilerimizde bir inkılâp yapmıştır. Bilhassa eski dünyanın muhtelif semtlerinde, Orta Asya'da, Hindistan'da, Mezopotamya ve Anadolu'da yer yer yapılan bu toprak altındaki ilmi araştırmalar, şimdiye kadar mütefekkir beşeriyete

meçhul kalan birçok yeni hakikatler öğretmiştir.

Hayat özünü Orta Asiya'dan alan medeniyet ağacı köklerini bir taraftan Mesapotamyaya, bir taraftan Anadolu'ya salarak buralarda büyüyen dallarında feyizli meyvalarını vermiştir. Tarihe muvaffakiyetli parlak sayıfalar katan klasik medeniyetler bütün inkişaflarını Anadolu havasına, onun serin, yüksek yaylalarında yeşiyen yaratıcı istidatların medenî müktesebatına borçludurlar. En eski zamanlardanberi beşeriyetin talim ve terbiyesini deruhte etmiş olan bu yüksek kabiliyetli insanlar, bugün yine bu yaylalarda yaşayanların öz atalarıdır: Etilerdir.

Milâttan 8000 yıl evvel Orta Asiya'da iklim tahavvülleri neticesi olarak barınamıyarak muhacerete mecbur kalan Türkler oradaki büyük medeniyeti de beraberlerinde Anadolu'ya getirmişler, ve dünya medeniyeti havzası olan Küçük Asiya'da binlerce sene manen ve maddeten hâkim bir ırk olarak yaşamışlardır. Uzun asırlar zarfında gizli kalan bu hakikat bugün bütün vuzuh ve azametleyle, inkâr olnumaz bir şekilde topraklar altından çıkarılarak ilim âleminin hayret nazarları önüne serilmiş bulunuyor.

Türklük hakikatinin yüce timsali

ve beşeriyet tarihinin en büyük dâhi-
si olan Mustafa Kemal'in hârikalı se-
zisiyle bulduğu yeni tarih nazariyesi,
artık ilmi vesikalarla da teyyüt eden
bir hakikat olmuştur. Irk tasnifleri,
renk ve dil miyarlarını bertaraf ede-
rek en son salâhiyettar âlimler tara-
fından antropolojik esaslara irca edil-
mektedir. Bu tasnifte Brakisefallar
en mütেকâmil medeniyete sahip bir
ırk olarak gösterilmekte ve menşeleri
Orta Asiya'ya irca edilmektedir. Orta
Asiya ise tarihten evel ve tarih için-
de hiç bir devirde Brakisefal öz
Türklerden başka bir kavim tarafın-
dan iskân edilmemiştir.

Türk milletinin iki üç asır eveli-
ne kadar bütün beşeriyete medeniyet
liderliği yaptığı hakikati de bu tas-
nifin doğruluğunu tevsik etmektedir.
Milâttan binlerce sene evel Anado-
lu'da yaşamış olan büyük Eti mede-
niyeti böyle bir Türk Brakisefallar
medeniyetinden başka bir şey de-
ğildi. Bunun sonradan garbe nasıl inti-
şar ettiğini ve onun bütün delillerini
artık tarih tesbit etmiş bulunuyor.

Anadolu'nun Bağozköy, Eyük ve
Alishar gibi bazı yerlerinde yapılan
hafriyatla meydana çıkarılan yazılı
eserler ve sair medeniyet bakayası,
ve bunların diğer memleketlerde bu-
lunan eserlere mukayesesi bize bu mü-
him hakikatleri vermektedir. Muasır
âlimler, bu yazıların bazılarının en az
Milâttan evel 2500 seneden daha eve-
le ait olduklarını söylemektedirler.
Bu levhalar üzerindeki yazılar, Ana-
dolu'nun ilk zamanlarda Site devlet-
lerinden, yahut federasyonlarından
müteşekkil bir siyasi ve idarî teşki-
lâta malik olduğunu ve bunun sonra-

dan merkezi Hattusas (1) olan bir
İmparatorluğa intikal ettiğini göste-
rir.

Anadolu'nun ırkı tarihine ait
araştırmalara bakacak olursak burada
medenî bir halk olarak en eski za-
manlarda yaşamış olan Eti'lerin
"Brakisefal-Alpin," tipten olduğunu
görüürüz. (2) Muasır halktan elde edi-
len ve bu noktai nazara bilvasıta te-
vafuk eden deliller ise pek çoktur.
Bugünkü Anadolu Türkleri de aynı
antropolojik vasıfları taşımaktadırlar.

İngiliz âlimlerinden C. R. Conder
sekiz senelik uzun tetkikleri netice-
sinde Eti'lerin ismi olarak Tivratta
zikredilen "Khittim," kelimesinin
garp manasına geldiğini ve hakika-
ten Etilerin Orta Asya'dan gelen
Altaik halkın garp kolu olduğunu
anlatıyor (3). Bunlar Mesapotamya'-
nın ilk medenî halkı olan Sumerler
ve İran'ın garbında ilk yerleşen
Elâmlar ile aynı ana yurttan gelme
ırktaşlar oldukları gibi, Adalar De-
nizi kıyılarının ve onun garbindeki
kıt'anın da ilk medenî sakinleri aynı
menşe ve ırktandırlar.

Şarkta faaliyetle bulunan hafri-
yat heyetlerinin keşifleri ve vasıl ol-
dukları neticeler hakkında Avrupa'-
dan en son alınan malûmata göre

(1) Hattusas, Kızılırmak havzası
ortasında şimdiki Boğazköy'ün ya-
nında idi.

(2) Roland B. Dixon, *The Racial
history of man*, London, 1923, S. 313—
314.

(3) Altaic Hieroglyphs and Hit-
tite Inscriptions. London, S. 138.

Prof. Herzfelt tarafından İran'da Persepolis'te keşfedilen neolitik bir köy ile, daha evvel Schmidt tarafından Türkistan hudutlarına doğru Hisartepe'de yapılan hafriyat, Sumer ve Eti medeniyetlerinin mutlaka şarktan, Türkistan'dan geldiğini gösteren vesikaları meydana çıkarmıştır. Bundan başka Astarab ve Aşkabat'ta yapılan hafriyat ile Sir Aurel Stein'in Türkistan'da yaptığı tahariyat bu neticeleri tekit etmektedir.

Müşabih eserler arasında Mesopotamya, Anadolu ve Orta Asya'da evvelce bulunan küçük heykelcikler mühim bir iştirak noktası temin ettiği gibi, Anadolu inşaatında kullanılan geniş tuğladan dirsekler, aynen Türkistan hududundaki Hisartepe'de de meydana çıkarılıyor. Milâttan evvel 4000 senelerine ve hattâ daha evvel ait olduğu anlaşılan bu eserler, şarktan garbe intikal merhalisini göstermektedir. Burada bulunan kafatasları da antropolojik bakımdan Türkistan, Mesopotamya ve Anadolu kafataslarına benzemekle bu iddia daha kuvvetle teyyit ediyor.

Brakisefel-Alpin ırktan olan Etiler, Anadolu yaylasından cenuba doğru inerek Filistin'e ve hattâ Mısır'a kadar gittiler. Kenaneli'nin Sami halkıyla ve Milâttan evvel 2000 senelerinde Filistin'e gelen yahudilerle karışarak onlara kendi unsurlarından epeyce verdiler (4). Etiler aynı zamanda Anadolu'nun garp kısmını da, Ege kıyılarına kadar zaptetmişlerdi. İzmir civarında Karabel ve Sipil kayala-

rındaki Eti heykelleri garba yürüyüşü temin eden kudretin ve medenî yüksekliklerinin ifadeleridir. (5)

Eski Yunan medeniyeti namıyla tanılan medeniyeti kuran ve inkişaf ettiren Tor'ların Etilerle olan ırkî münasebetleri birçok vesikalarla tebarüz etmiştir. Antropolojik vasıflar hemen aynı olmakla beraber, burunları kalkık kunduralar ve kostümler gibi kıyafet hususlarında da büyük bir müşabehet görülmektedir. Eti kıyafetinin en karakteristik kısmı burunları yukarı doğru kıvrık olan kunduralardır. Nerede Eti kabartması görsek bu kundura şeklini de görürüz. Bunlar, kar kunduralarıdır. Bugün bile Anadolu Türklerinden birçoklarının aynı tipten kar kunduraları kullanmakta olmaları o an'ananın devamını göstermektedir. Dr. Conder, bu kunduraların Etrüskler tarafından da kullanılmakta olduğunu tesbit ederek, diğer dinî ve lisanî delillerle birlikte Etrüsklerin Anadolu'dan İtalya'ya hicret eden Altaik ırktan bir halk olduğunu göstermektedir.

Fakat Eti medeniyetinin klâsik medeniyetlere tesir ve nüfuzunu daha ehemmiyetle tebarüz ettiren sanat eserleri vardır. Bunlar arasında mühim bir musiki âleti olarak Etiler tarafından kullanılan kitar sonradan Yunanistan'a ve oradan da Garbî Avrupa'ya intikal etmiştir. Heykellerinde görülen çift başlı kartal, ilâhlarının mühim sembolleri olan yılan ve

(4) R. B. Dixon, *The Racial History of man*, S. 172-3.

(5) A. H. Sayce *The Hittites, The Story of a Forgotten Empire*, London, 1925, S. 165

aslan aynı suretle Fenike ve Yunan sanat eserlerinde görülmektedir.

Yunan mitolojisinin ise, esas itibarıyla Eti ilâh sisteminin, Eti teogonisinin devam ve inkişafından başka bir şey olmadığı anlaşılmaktadır. Etilerin Teşub Tanrısı Yunanlılarda Zeus olmuştur. Anadolu'nun büyük Ana ilâhesi Yunanlıların Athena'sı na ve Artemis Mabedinin büyük ilâhesine tekabül etmekte ve bunların proto—tipi telakki edilmemektedir. Diğer taraftan Altaik ilâhların bazan iki, bazan dört kanatlı olanları hatırlanırsa, Maraş'ta bulunan ve dizinde göcuğu olan ana ilâhe de "Zu,, denilen hayat kartaliyle birlikte bulunmuştur. Jerablis'te bulunan bir kabartmada da elleri göğsünde kanatlı çıplak bir ilâhe vardır. Göğsünden bütün mahlûkatı besliyen sütü sıkarak akıttırıyor. Bu ana ilâhe aynen Trova'da da bulunmuştur. Türklerin "Umay,, Etilerin "Ama,, Hintlilerin "Maya,, ve Sumerlerin "Amay,, ilâhesi arasındaki gerek isim, gerek itikat itibarıyla olan bariz müşâbehet bunların müşterek menşeinin şaşmaz bir delilidir. Bunun gibi daha birçok misaller getirilebilir.

Hasılı hangi cepheden baksak Etilerin Anadolu'yu ilk medenî işgal altına alan Türkler olduğunu görürüz. Herodot bunlara "Suriyeliler,, demiş, Yunan coğrafyacısı Strabo da esmer Suriye'lilerden tefrik etmek üzere "Beyaz Suriye'liler,, ismini vermişti. Dr. Cowley, medeniyete bu kadar müessir olan bu halkın ırkı nedir? sualine şöyle cevap veriyor:

"Bu ırkım, Boğazköy'de yerleşmeden evvel Anadolu'da uzun bir tari-

hi olmalıdır. Sanat, dil ve dinleriyle bunların kimler olduklarını anlıyabiliriz. Bunlar Etrüsk ve Tarku'lara müşâbih brakisefal bir ırktır. Karakamış ve İvriz'te tipleri kabartmalar halinde çok güzel temsil edilmiştir,, (7)

Etilerin Anadolu'da en eski zamanıdanberi madencilik sanatını da tatbik etmiş olmaları dikkate şayandır. Bu sanatı, madenleri bol ana yurtları olan Orta Asya'da öğrenmiş oldukları halde Anadolu'ya geldikleri görünüyör. Boğazköy'den Maraş'a giden büyük yoldan başka, gümüş madenleri zengin olan Bulgar Dağ'a da bir yol yaparak buradaki maden ocaklarını ilk defa olmak üzere işletmişlerdi. İlk hiyeroglif yazılarını da gümüş tabletler üzerine yazıyorlardı.

İzmir civarında Karabel'de de Eti'lerden kalma maden ocaklarına tesadüf edilmektedir. 3000 M. E. seneden daha eski zamanlarda, Eti'ler, Mısır'a maden ihracı suretiyle ticarî münasebetlere başlamışlar ve medeniyetlerini oraya da götürmüşlerdi. Mısır medeniyetinin geniş bir mikyasta Eti tesiri altında kaldığı orada son zamanlarda keşfedilen mezar eşyasından ve âbidelerden anlaşılmaktadır. (8)

Çok alâka celbeden diğer bir medeniyetin de Schliemann tarafından Mikede bulunduğu malumdur. Burada bulunan eşya arasında Mikenin hakim sınıfının Anadolu'dan geldiğini gös-

(7) Cowley, *Hittites*, Oxford, S. 31.

(8) A. H. Sayce, *The Ancient Empires of the East*, S. 56.

teren eserler bulunması çok mühim olmuştur. Bu eserler, Eti İlahesine ve onun mabedi üzerine konmuş olan kumrulara ait resimlerdir. Diğer bir resim de, Sipil kayalarında oturan Eti İlahesini andırmaktadır. Bunlardan daha ehemmiyetli olmak üzere Eti medeniyetinin garba gidişinin em dikkate şayan alâmetini eski Peloponnes'in büyük saray kapısı üzerinde karşı karşıya duran aslanlar da görürüz. Bunları yapan sanatkâr, mutlaka Asyaî bir menşeden ilham almıştır. Bu heykeller, Eti sanatının karakteristik hususiyetlerini taşımaktadırlar.

Schuchlardt tarafından ileri sürülen fikirlere göre Sakçagöze'de bulunan siyah çanak çömlekler de umumî karakterleri itibariyle Schliemann tarafından Trova'da bulunanlara ve Evans tarafından Girit'te Neolithic devre ve en eski Minos tabakalarına ait olmak üzere bulunanlara benzer. Morgan'ın Susa'da ve Pumpelley'nin Orta Asya hafriyatında buldukları çanak çömleklerin birçokları da, sarı zemin üzerine aynı siyah modellerle işlenmiştir. Bütün bunların müsterek bir medeniyet menşei göstermesi itibariyle büyük bir ehemmiyeti haiz oldukları âşikârdır. Bu menşein, bu medeniyetler arasında en eskisi olan ve Profesör Pumpelley tarafından Anau hafriyatında tesbit edilen büyük Orta Asya medeniyeti olacağında şüpheye yer kalmamaktadır. Anadolu'da en son yapılan Aligar haf-

riyatının neticeleri de bu fikri teyit etmektedir.

Bu küçük makalenin çerçevesine sıkıştırarak hakkında kısa bazı fikirler vermeğe çalıştığımız Eti âlemi, üzerinde gittikçe artan bir alâka ile çalışılan bir mevzudur. Hititoloji sahasında en yüksek bir otorite olarak tanınan Profesör Sayce, hayran kaldığı bu yüksek Eti medeniyetinin tasvirini şu satırlarla bitiriyor:

"Muasır dünyanın insanları olan bizler için, Eti halkının, uzun zaman gaybubetinden sonra yeniden ihyası, iki kat bir ehemmiyeti haizdir. Bir taraftan museviliği ve hristiyanlığı kuran halkın mukadderatı üzerinde icra ettikleri nüfuz ve tesir var; diğer taraftan da Avrupa'daki medeniyetimizi vasi miyasta onlara medyun bulunuyoruz. Bizim kültürümüz, Eski Yunanlılardan gelmiştir; fakat onlar da bu kültürü, Anadolu fatihleri olan Etilerden almışlardır. Küçük Asya'nın eteklerinde, hâlâ Karabel geçidini tutmakta olan Eti kahrâmanları, bu ırkın, beğeriyyetin talim ve terbiyesinde işgal ettiği mevkiî gösteren sembollerdir. Avrupa tarihinin alaca fecrinde, onlar bu medeniyeti garba getirmişlerdir (9).." Bu sözler, Türk medeniyetinin en eski zamanlardanberi cihana hakimiyetini tekitten başka bir şey değildir. Bu böyle olmuştur ve böyle olacaktır.

(9) A. H. Sayce, *The Hittites*. 1925, 165 S.

1 Mayıs Bayramı — Avusturya'da İnkılâp — Şark Sulhu —
Arap Meselesi — Uzak Şark Muamması —
Fransız Kalkınma Politikası.

ZEKİ MESUT

1 MAYIS BAYRAMI

MAYIS ayı tabiatın uyandırdığı, feyizlendiği bir ay olduğu için neşesi, heyecanı insanlara da geçer. Herkes onun ılık ve kokulu havasından istifade etmek üzere serbest dolaşmak ve şenlik yapmak ister. Cenneti toprak üzerinde arıyan sosyalistler insanların bu arzularını, duygularını bildikleri içindir ki, 1889 senesindenberi 1 Mayıs gününü kendilerine bayram yapmışlardır. Sosyalizm umdeleri az çok her memlekette taraftar bulduğundan bu tarihtenberi 1 Mayıs bayramı muhtelif memleketlerde, muhtelif şekillerde tesit olunagelmıştır. Bazı yerlerde bayrama iştirâk edenler yalnız tabiate karşı değil, cemiyetin mevcut nizamlarına karşı da duygularını göstermekten kendilerini alamadıkları için bu güzel günün tabii yeşilliği sınıf mücadelelerinin akıttığı kırmızı kanlarla kirlenir, ve halk kırlarda temiz hava almaktan ziyade büyük şehirlerin meydanlarında toz toprak içinde birbirini ezer.

Üçüncü Enternasyonal de aynı günü bayram yapmıştır. Rusya'da her sene 1 Mayıs büyük merasim ile kutlanıyor. Kızıl meydan Kızıl Ordunun her seneki terakki ve inkişafına heyecan ile şahit olur. Başka memle-

ketlerde 1 Mayıs bayramcıları, polis ve askerın tehdidi altında bulunurlarken Rusya'da bütün devlet teşkilatı bu bayrama iştirâk eder. Sosyalizm ve komünizmi kabul etmiyen bazı memleketlerde 1 Mayıs gibi güzel bir günün kavgalı geçmesi ve yahut hiç tesit edilmemesi bir noksan sayılmış ve buna çare aranmıştır. Fransa'da çiçekçi kızlar ve umumiyetle midinetler o gün hediye olarak verilecek ve alınacak müglerin şansı ve saadet getireceği itikadını her sene kuvvetlendirmeğe çalışmaktadırlar. Fakat Fransız sosyalist ve komünistlerinin nümayişlerine mani olmak için hükümet tarafından alınan sıkı tedbirler o gün bazı Paris meydanlarını şen ve serbest cevelanlara sahne olmaktan çıkarmaktadır. Bu gibi memleketlerde 1 Mayıs hükümetler için endişe, sosyalistler için de yorgunluk getiren bir günden başka bir şey değildir.

Ancak Cermen dehasıdır ki, tabiatın bu feyizli ve neşeli gününü komünistlere, sosyalistlere bırakmıyarak bütün Alman milletine de maletmenin yolunu bulmuş ve bu seneden itibaren 1 Mayıs tarihini milli bayram olarak kabul etmiştir. Almanya'da Hitler 1 Mayıs gününün iş bayramı olmasını kararlaştırmıştır. Hitler ko-

mlnizmin markası olan çekiç ve ora
ğı da Alman milletine maletmekten
çekinmemiştir. Yalnız çekiç ve orağı
Göte'nin başı ve gamalı haçı tutan
Alman kartalı ile tamamlamak lüzu-
munu duymuştur. Berlin'deki Tem-
pelhof meydanı da bu sene iki milyon
Alman'ın disiplinli yürüyüşüne ve
Führer'e yapılan sadakat yeminlerine
şahit olmuş ve güzel tabiat, kendi
namına yapılan bu nümayişlerin her
halde başka bir manası olabileceğini
de hayretle düşünmekten geri kalmamış-
tır. Almanlığın diğer bir kısmını
teşkil eden Avusturya'da da 1 Mayıs
yeni teşkilâtı esasîye kanununun tat-
bik ve ilanı münasebetiyle bayram gü-
nü sayılmıştır. Orada da Dolfus Avus-
turya'nın bu yeni kılavuzuna karşı
bağlılık arzuları, duyguları gösteril-
miş ve millî birliği teyit eden nüma-
yişler, merasimler yapılmıştır. İşte
insanlar ve milletler . . . 1 Mayıs gi-
bi tabiatın güzel bir günü üzerinde
bile uyuşamıyorlar ve onu kâh yor-
gunluk, kâh kavga, kâh dört duvar
arasında geçirmek suretiyle berbat e-
diyorlar.

* * *

AVUSTURYA'da İNKILÂP

Almanya'da Nasyonal-Sosyalizm in-
kılâbından sonra müstakil bir devlet
ve millet halinde yaşamak azmini at-
tıran Avusturya da devlet hayatında
bir inkılâp yapmıştır. Bir hayli za-
mandanberi hazırlanmakta olan yeni
Avusturya teşkilâtı esasîyesi Mayıs
ayının başından itibaren meriyete gir-
miştir. Avusturya bir taraftan haricî
varlığını korumağa uğraşırken diğer
taraftan dahilî teşkilatını kuvvetlen-

dirmeye çalışmış ve kabul ettiği yeni
devlet ve idare rejimi ile tarihinin
yeni bir devresine girmiştir.

Yeni Avusturya teşkilâtı esasîye
kanunu beynelmîlî hayat cephesin-
den de ehemmiyetle tetkik edilmeğe
değer. Kanun Avusturya'nın " hristi-
tiyan, korporatif, cermanik ve otori-
ter „ bir devlet olduğunu ilan eyle-
mektedir. Yeni rejim korporatif ve
otoriter vasıfları ile faşizme hayli
yaklaşmakta ve bu bakımdan varlığı-
nın muhafazası hususunda İtalyan
yardımına dayanmak istediğini gizle-
memektedir. Yeni devletin hristi-
tiyan ve cermanik vasıfları üzerinde de
biraz duracak olursak, Avusturya Al-
manlığının, büyük Alman âlemi için-
de almak istediği mevkiin şekil ve
mahiyetini de az çok anlamış oluruz.
Berlin ile Viyana uzun senelerdenberi
Cermen dünyasının iki kutpu, iki
merkezi halinde birbirine rakip vazî-
yette bulunmuşlardır. Bu rekabet si-
yaset sahasında olduğu kadar fikir
ve kültür vâdisinde de kendini gös-
termiştir. Bir aralık müşterek mağlu-
biyet Viyana ile Berlin'i birbirine çok
yaklaştırmış ise de bu uzlaşma devam
etmemiştir. Almanya'da Hitler'in, A-
vusturya'da Dolfus'un iktidar mevki-
ine geçmeleri eski tarihî davayı yeni-
den canlandırmıştır.

Cermen âlemi iktisadî, dînî, fikrî
ve hattâ ırkî hayat itibariyle de tam
bir tecanüs ve vahdet göstermekten
biraz uzaktır. Bilhassa dînî âmillerin
hakikî Alman birliği meselesinde ne
mühim rol oynadıkları Almanya'daki
son hadiseler ile daha iyi anlaşılmış-
tır. İki Almanlığın kılavuzu rolünü
oynayan Hitler ile Dolfus arasında bu

bakımdan mühim telakki farkları vardır. Hitler her şeyden evvel ırkçı bir Cermen olduğu halde, Dolfus da hristiyan bir Cermendir. Alman devleti hristiyanlık esasları ile ihtilâf halinde bulunurken Avusturya Devleti hristiyan olduğunu ayrıca tasrih etmek lüzumunu duymuştur. Bu suretle Viyana'nın hristiyanlık ve bilhasse katoliklik prensiplerine candan bağlı olan bir kısım Almanların sempatisini kazanarak mevcudiyetini kuvvetlendirmek istediğine şüphe yoktur.

Avusturya'daki yeni rejimin hususiyetlerinden biri de demoratik esaslar ile otoriter sistemi birleştirmiş olmak iddiasıdır. Komünlere verilen muhtariyet, korporasyonlara kendilerine ait işlerin görülmesi hususunda bahşedilen geniş salâhiyet ve muhtelif meclislerin bütçeye ve teşriî vazife ait kontrol hakları ile demoratik prensipin muhafaza edildiği kanaati vardır. Diğer taraftan Reichstümhurun nazırları tayin ve azletmesi teşkilâtı esasiyeye müteallik meselelerde bile kararnameler çıkarabilmesi, hükûmetin ekalliyet ve ekseriyet endişesinden kurtarılacak hem devamının temini ve hem de salâhiyetlerinin genişletilmesi suretiyle de otorite prensipi muhafaza edilmiştir. Umumî bir surette yeni teşkilâtı esasiye kanunu vatandaşların başlıca hürriyetlerini temin etmekte, kanun önünde müsavatı ve vicdan serbestisini ilan etmektedir. Böylece yahudiler de endişeden kurtarılmış bulunmaktadır.

İnkılâpların hayatı dayandırları prensipler kadar onların tatbik hu-

susunda gösterilecek dikkat ve hassasiyete de tabi olduğu için Avusturya'daki inkılâbın Cermen dünyasında nasıl bir rol oynayacağını şimdiden kestirmek mümkün değildir. Fakat birbirine zıt istikametler kovalıyan inkılâpların çatışmaları tabii olduğundan Avusturya'daki teşebbüsün her halde Alman mukadderatının inkişafında mühim tesirler yapacağına şüphe edilemez.

ŞARK SULHU

Avrupa'nın şarkında ve cenubunda sulhun muhafazasına, emniyet ve sükûnun tesisine ait teşebbüsler son zamanlarda daha faal bir şekil almıştır. Devletler cemiyetinin sulhu, hiç şüphe yoktur ki, bu cemiyeti teşkil eden bütün milletlerin sulhu sevmesi ve istemesi ile temin olunabilir. Cihan Harbi isbat etmiştir ki, bundan sonra herhangi bir harbi kolay kolay yalnız çıktığı mntakaya hasretmek mümkün olamayacaktır. Cihan sulhunun muhafazası için hemen bütün devletlerin aynı takdir ve fedakârlık duyguları ile mütehasıs olmaları lazımdır. Avrupa'da umumî vaziyet henüz bu merkezde olmamakla beraber, bazı mntakalarda sulhun kuvvetlenmesine yardım eden faaliyetlerin inkişafını memnuniyetle görmemek de mümkün değildir.

5 Mayıs tarihinde Rusya ile Lehistan arasında bir protokol imza edilerek iki devletin evvelce akdetmiş oldukları ademi tecavüz misakı on sene müddetle uzatılmıştır. Lehistan Almanya ile malum olan uzlaşmay-

yaptığı zaman, bunun biraz da Baltık memleketleri ve dolayısıyla Rusya aleyhine bir hareket başlangıcı olabileceğini ileri sürenler olmuştur. Yeni uzatma protokolü vaziyeti tasrih etmiş ve Avrupa'nın şarkındaki sulhu ne Lehistan'ın, ne de Sovyet Rusya'nın bozmağa niyetleri olmadığını açıkça meydana koymuştur.

Lehistan Hariciye Nazırının Romanya'nın millî bayramına tesadüf eden günlerde Bükreş'i ziyaret etmesi Leh-Romen ittifakının resmî tebliğde denildiği gibi her ihtimale karşı sağlamlığını bildirmeğe vesile teşkil etmiştir. Umumi politikaları bakımından Avrupa'nın bugünkü nizamına bağlı olan her iki devletin bu nizamın muhafazasına ait tedbirlerde aynı fikir ve niyeti taşıdıklarına şüphe edilemez. Fransız Hariciye Nazırının Varşova seyahatinden ve Lehistan ile Rusya arasındaki ademi tecessüs misakinin uzatılma kararından sonra yapılan bu Bükreş ziyaretinin manası meydandadır.

Yugoslavya Hariciye Nazırının Sofya ziyareti de Balkanların sulhu itibarıyla ehemmiyetle karşılanmağa değer. Balkan sulhu denince, ötedenberi onun yapıcı değil, yıkıcı âmilleri hatıragelir. Ekalliyet, Makedonya, toprak ve mahreç meseleleri gibi Balkanların bazı karışık işleri vardır ki, henüz bir tesviye şekline bağlanmamış olmaktan çok uzak bulunuyorlar. Bu meselelerin en mühimleri de daha ziyade Yugoslavya ile Bulgaristan arasında mevzu bahis olmaktadır. Sofya ve Belgrat ırktaşlık duygularına dayanarak aralarındaki derin ihtilaf-ları halletmek arzularını yösteryor-

lar. Ancak arzu etmek bir merhale ise, bu arzuyu yapma da diğer bir merhalelerdir. Ve ikinci merhale elbette birincisinden daha mühimdir. Son ziyaret esnasında da henüz ikinci merhaleye geçildiğine dair müsbet bir şey görülmemiştir. Bununla beraber Balkan politikasının inkişafı her halde Yugoslavya ile Bulgaristan'ın ve dolayısıyla de bütün Balkan devletlerinin hakikî uzlaşması istikametini takip etmekte olduğuna şüphe yoktur.

Dost Yunan Harbiye Nazırının Ankara, ve Türkiye Hariciye Vekilinin Bükreş ve Belgrat seyahatleri de şark ve Balkanlar sulhunun kuvvetlendirilmesi bakımından çok kıymetli ziyaretler teşkil etmektedir. Türkiye ötedenberi Avrupa ve bilhassa Balkanlar sulhunun en büyük yardımcılarından olmak şerefini kazanmış bulunmaktadır. Esasen cihan sulhu ancak mıntaka mıntaka yerleşen ve kuvvetlenen sulhların muhassalası ola cağından kendi yurdundan başlayarak mensup olduğu mıntakada sükûn ve emniyetin teessüsüne çalışan her millet büyük sulhun da hakikî ve samimî yardımcılarından sayılır.

ARAP MESELESİ

Meselenin hadise ve dış cephesi şudur: Hicaz ile Yemen arasında çirakan ihtilâf sulh yolunda halledilememiş ve Kırâ İbnissuut ile İmam Yahya arasında harp başlamıştır. Hicaz Kralı daha hazırlıklı, daha kuvvetli bir vaziyette bulunduğu için harp onun lehinde inkişaf etmiş ve Hicaz

ordusu Hudeyde'yi alarak Yemen'in hükümet merkezi olan Sana'ya doğru ilerlemek teşebbüsünde bulunmuştur. Yeni gelen haberler bir taraftan Hicaz ordusunun Yemen'in dağlık kırsımlarında çok mukavemetlere maruz kalması ve diğer taraftan Yemen İmamının İbnissuudun bazı taleplerine muvafakat etmesi üzerine sulh müzakerelerine başlanacağını bildirmektedir. Vaziyet bundan sonra nasıl ve ne şekilde inkışaf edecektir? Bunu zaman gösterecek. Fakat onun şimdiki şekli bile Arabistan ve Arap meselelerinin ehemmiyetini beynelmilel politika dünyasında tebarüz ettirmiş bulunmaktadır.

Arabistan meselesi, büyük Hindistan muammasının en mühim unsurlarından birini teşkil eder. Bu itibarla İngiltere Hindistan'a hakim olduğu gündenberi Arabistan'a büyük bir alâka ile bağlanmış ve Hint yolunu emniyet altında bulundurmak maksadıyla orada daima mühim roller oynamıştır. Arabistan kıtası bir de Arap milyetperverliğinin uyanması ve muhtelif Arap hükümetlerinin teşekkülünden sonra Aarap birliği fikrinin meydana alması üzerine dünyanın ve bilhassa müstemlekeci ve mandacı Avrupa milletlerinin dikkatini kendi üzerine çekmeğe başlamıştır. Onun için Hicaz ile Yemen arasında devam eden harbin bir de Hindistan ve Arap birliği meseleleri ile alâkalanen cephesi vardır ki, bir taraftan İngiltere'yi, diğer taraftan Fransa ve İtalya'yı hayli meşgul etmektedir.

İngiltere'nin Şap denizi geçitleri ile Umman denizi sahillerinde kendine dost olmıyan bir hakimiyet ve nu-

fuzun teessüsüne imkân bırakmaması onun politika ananelerinden biridir. Eğer denildiği gibi İmam Yahya İtalya'ya güvenerek harbe girişmiş bulunuyorsa hesabında yanlışmış olduğunu anlamakta gecikmeyecektir. Çünkü İngiltere Arabistan'da kendinden başka bir devlet ile uzlaşmakta fayda olmadığını herhangi bir Arap hükümetine anlatmakta ihmal göstermez. Esasen İtalya'nın da şayet deniz sahillerindeki vaziyet ve menfaati ne olursa olsun, İngiltere ile açıktan açığa rekabete veya mücadeleye girişeceğine ihtimal verilemez.

Arap birliği bakımından zaferleri büyük ümitler uyandıran Hicaz Krallığının muvaffakiyetlerine, İngiltere hangi hadde kadar tahammül edebilir? Müstemlekeci devletler arasında bir taraftan rekabet mevcut olmakla beraber diğer taraftan da tabii bir tesanüt vardır. Bu bakımdan İngiltere kadar, Fransa ve belki de İtalya Arabistan'da herhangi bir tarafın sıvrılıp bütün Arap âlemi üzerinde maddi ve manevî bir hegemonya tesis etmesini hiçbir vakit istemezler. Onun için, İngiltere Hicaz ordusu Hudeyde'yi işgal ettikten sonra İbnissuudun ne-reye kadar gitmek niyetinde olduğunu sormağa lüzum görmüştür. O, Arabistan yarımadasında ecnebi bir devletin kendinden fazla kuvvetlenmesine nasıl razı olamıyorsa, burada bütün kıtaya hakim millî bir devletin vücut bulmasına da muvafakat etmez. Çünkü İngiliz emperyalizminin en büyük perensipi şudur: " Hakim olmak için tefrika sokmak lâzımdır.,, Arabistan kıtasında birbirine rakip hükümetler bulundukça bu prensip-

çok kolay tatbik olunur. Onun için Hicaz — Yemen harbinin ve hattâ sulhunun kat'i âkibeti San'da ve Mekke'de olduğu kadar, belki de daha fazla Londra'da taayyün edecektir.

UZAK ŞARK MUAMMASI

Japonya tevessül ve inkişaf siyasetinde büyük adımlar ile ilerlemektedir. Koca Mançuri kıtasını Çin'den ayırarak kendi himayesi altında bir imparatorluk yaptıktan sonra Japonya'nın burasını hazmetmekle meşgul olacağı ve daha ileri gitmek istemiyeceği zannolunuyordu. Henüz beynelmilel cephesi tamamiyle halledilmemiş olan Mançuri meselesinde japonlar bir taraftan cemiyeti akvam, diğer taraftan Rusya ve Amerika gibi büyük milletler ile ihtilâf halinde bulunurken yeni bir sergüzeşte atılmanın ihtiyatlı bir hareket olmayacağı düşünülüyordu. İhtiya yedikçe gelir. Avrupa ve Amerika bu zan ve düşüncelerinde hayli aldanmıştır. Japonlar politika sahasında emri vakillerin ne büyük rol oynadıklarını eyice anlamışlar ve bundan istifade etmek fırsatını hiç bir vakit kaçırmamışlardır.

Japonya Mançuri'den sonra gözünü Çine dikmiştir. Japon devlet adamları son zamanlarda Japonya'nın Çin hakkındaki siyasetine ait muhtelif beyanatta bulunmuşlardır. Bu beyanatın bir kısmı evvela Avrupa ve Amerika efkârı umumiyesini heyetana getirmiş, vaki olan sual ve istizahlardan sonra yapılan diğer bir kısım beyanat da bu heyecanı bir dereceye

kadar teskin etmiştir. Fakat bütün bu gürültü ve münakaşalardan sonra geriye kalan hakikat şudur: Japonya Uzakşark sulhunun mesuliyetini üzerine almıştır. Her mesuliyete mukabil bir hak ve vazifenin karşılığı olduğuna göre Japonya'da kendiliğinden deruhte etmiş olduğu bu mesuliyete mukabil Uzak Şark'ta ve Çin'de hangi hareket ve tedbirlerin sulha yarar, ve hangilerinin yaramaz olduğunu kendi takdir edecektir. Bunun manası Çin'in gerek dahili ve gerek harici münasebetlerinin, hareketlerinin Japonya'nın kontrolu altında bu lundurulması demektir. Bu da Çin üzerinde bir nevi himaye tesisine müncer olan bir politikanın başlangıcını teşkil eder. Japonya diğer devletlere karşı da bu iddiasıyla Asya'ya mahsus bir Monroe nazariyesi vücudunda getirmiş oluyor ki, ne Çin'in top rak tamamlılığı ve ne de açıklığı politikasının muhafazası hakkındaki teminatı bu hakikatlerin ortaya çıkmasına mani olamamaktadır. Japonya "Asya asyalılarımdır,, düsturuna dayanarak emperyalist politikasına hız vermekte ve Avrupa ile Amerika'nın içinde bulundukları mütereddit ve müşkül vaziyetten her gün bir parça daha fazla istifadeye çalışmaktadır.

FRANSIZ KALKINMA POLİTİKASI

Fransa'nın dahili vaziyetinde görülen salâhın, beynelmilel cepheden de ehemmiyetle telakki edilemge değer bir mahiyeti olduğuna şüphe yok-

tur. Fransa son zamanlarda fırka ve sınıf mücadelelerinin tesiri altında hayatının hemen her cephesinde müşkül bir vaziyete düşmüş bulunuyordu. Hükümette istikrar ve otorite kalmamıştı. Bütçe büyük açıklar gösteriyordu. İktisadî muvazene bozulmuş, işsizlik artmağa başlamıştı. Birbirini takip eden malî rezaletler efkârı umumiyeyi tahrik ediyor, ve müspet iş göremiyen Millet Meclisinin nüfuz ve prestiji de günden güne düşüyordu. Nihayet Paris'te bir ihtilâl çıkmasına bile bir şey kalmamıştı. İşte Dumerg kabinesi bu vaziyet içinde fırkaların mütarekesi, uzlaşması ve memleketin selâmeti kabinesi olarak iktidar mevkiine geçti ve Fransa yeni bir hamle ile yeni bir kalkınma politikasına girişti.

Fransızların tarihlerinin böyle dö nemeç noktalarında gösterdikleri vatanperverlik ve hayat kabiliyeti ötedenberi meşhurdur. Fransızlar bu defa da çok popüler olan eski reisicumhur Dumerg'in arkasından yürüyerek onun ve hükümetinin bulduğu tedbirleri kabul ettiler. Teklif ettiği fedakarlıklara muvafakat gösterdiler. İlk hamlede sıkı bir tasarruf politikası ile bütçelerini muvazelenelendirdiler. Milletlerin bugünkü devlet hayatında bütçe muvazenesinin ehemmiyeti malumdur. Bütçe muvazenesi demek âdeta milletin sıhhat halinde bulunması demektir.

Bütçe muvazenesi derhal iktisadî muvazeneye ve umumiyetle milletin

bütün iktisadî hayatına hayırlı tesirler yapar. Bu tesir Fransa'da gün geçtikçe daha ziyade görülmektedir. Altın tekrar Fransa bankası yolunu tutmağa başlamıştır. Esham ve tahvilât yükselmek itsidadındadır. Fransız hayatının barometresini teşkil eden borsa işlerinde daha bir selâmet ve emniyet havası esmektedir. Fransız parlamento rejiminin aksaklığı meydana çıkan noksanlarının ıslahı mevzuu bahsolmakta ve meclis içinde bir komisyon bununla iştigal etmektedir.

Asıl tebarüz ettirilmesi lâzım gelen bir nokta da, Fransa'nın en büyük fırkası olan Radikal - Sosyalist fırkasının Dumerg kabinesini tutmakta ve yaşatmakta devam edeceğine karar vermesidir. Bu fırkanın başı olan Herriot zaten hükûmette Dumerg ile beraber çalışmaktadır. Demek ki Fransızların büyük bir kısmı müşkül devreyi atlamağa kadar elele vermekte fayda olduğunu ve şimdilik aile kavgalarının bir tarafa bırakılması lâzım geldiğini kendiliklerinden kabul etmişler ve birlik yolunda yürümeği zarurî görmüşlerdir. Bu vaziyet Fransa'nın dış politikasına da tesir yapmaktan hâli kalmamak tadır. Versay muahedesi nasıl bugünkü Alman birliğini doğurmuş ise, Almanya'daki Nasyonal - Sosyalizm inkılabının da bugünkü Fransız birliğinin vücuda gelmesinde diğer âmiller kadar rol oynadığına da ayrıca işaret edilebilir.

İLERİ HUKUK (1)

Prof. MAZHAR NEDİM

BİRLEŞİK AMERİKA
İLERİ hukuk ihtiyacı ve hareketi Birleşik Amerika'da da kendini gösterdi, ancak son Amerikan içtimai ve iktisadî inkılaplarının hukuk âleminde a-kisleri tarzı başkalarınınkine benze-miyor.

Amerika, ortaya koyduğu yeni ka-nun ve nizamları — başkaları gibi — *yeni bir düzenin yeni hukukiyatı* ola-rak takdim etmiyor.

Millî kalkınma " National Indus-trial Recovery Act „ namı altında çı-kan meşhur kanuna bakalım. Birinci maddesinde diyor ki:

(Müthiş bir işsizlik ve sınıf keş-mekeş doğuran, harici ve dahili tica-retin üstüne ağırlığını çöktüren, mil-lî refahı sarsan ve Amerikan milleti-nin hayat bünyesini alttan alta kemi-ren millî bir buhranın mevcut olduğu ilan olunur ! . . .)

Bu ifadedeki (yangın var ! ! . . .) avâzesine benzer şekilde millî kriz mevcudiyetinin ilân tarzındaki — çok Amerikan — hususiyet bir tarafa bı-rakılacak olursa bugün şahit olduğumuz muazzam değişiklikler, sadece büyük, fakat muvakkat bir âfetin ö-nünlü alma teşebbüslerinden ibaret gi-bi gösteriliyor. Elimize geçen yeni

kanunlar ve bu kanunlarda yer bulan yepyeni manadaki cezri hükümler hep bu millî krize — yani fevkalâde bir vaziyete — karşı koymak davasında-dır. Hulâsa, Amerika'nın resmî kanun ağızına bakılırsa yeni nizam *daimî* de-ğil, *muvakkattir*.

Filvaki:

Millî kalkınmaya dair kanunun meriyet müddeti yalnız iki senedir. Hattâ en mühim hükmünün ,yani ti-carete ve sanayi ruhsatıyelerine dair olan 4 üncü maddesinininki bir senedir. İş bulma ve işleri yoluna koymağa dair kanunun müddeti 31 Kânunuevel 1933 te bitmiş ve temdit edilmiştir. Diğer kanunların çoğu 90 günde bir tazelenmek şartıyla neşredilmiştir.

Demek oluyor ki, kriz bitince eski şartlar avdet edecektir. İşte, buna i-nanmak hayli müşküldür. Bilâkis ba-na öyle geliyor ki, ya Amerikalılar kendi kendilerini aldatıyorlar, yahut en son söylenecek sözü şimdiden söy-lemeğe lüzum görmüyorlar. Zira ka-nunla çizilen hedefleri bir defa göz-den geçirmek okuyanı düşündürmeğe kâfidir. Bu hedefleri gözden geçire-lim:

Dahilî ve haricî ticarete serbesti-yi ihlâl eden ve ticaret hacmini git-tikçe küçülten maniaları ortadan kal-dırmak.

Umumî refahı temin etmek ve bu-nun için muhtelif sanayi grupları ara-

(1) Bu makalenin birinci kısmı 14 numaralı sayımızda çıkmıştır.

sında mesaf iştirakini meydana getirecek surette sanayiın teşkilatlandırılmasını başarmak;

İşçilerle sınaî ve ticarî müesseseler arasında icabeden devlet müeyyede ve mürakabaları sayesinde efbirliğini tesis etmek;

Gayrı meşru rekabet hareketlerini menneçmek;

Sanayiınbugünkü istihşâl kabiliyetlerinin mümkün olduğu kadar tamam şekilde kullanılmasını kolaylaştırmak;

İstihşali sekteye uğratabilecek tahdit ve takyitlere meydan vermemek;

Halkın iştira kabiliyetini arttırmak suretiyle sınaî mamulât ve zirai mahsullâtın sürümünü arttırmak;

İşsizleri azaltmak;

Ve umumiyetle sanayiın ve ticaretin kalkınmasını ve tabii membaların korunmasını temin etmek;

Ziraat ve zirai mahsul fiyatlarının kalkınması hakkındaki kanunlar da aşağı yukarı aynı maksadı istihdaf ediyorlar.

Amerikalılar bu maksatların istihşali için her mevzuat ait olmak üzere birer kanun çıkardılar. Bu kanunların mana ve istikametlerini kısaca tetkik etmek zaten bu etüdün mevzuunu teşkil etmektedir. Tetkik edildikçe daha vüzuhla görülecek ve anlaşılacaktır ki, yeni Amerikan hukuk hareketlerinde mündemiç olan şey *bir nevi iktisadî* (idareî örfiye) ilânından ibaret değil, fakat çok daha derin ve esaslı bir *inkılâptır*.

Hukuk sahasındaki bu inkılâp hareketine saik olan iktisadî ve içtimai vakralar ne yarın, ne öbür gün, ne de

birkaç senede değişmiyecektir ki, bunlara intibak eden yeni hükümler muvakkat olabilsin.

ner şeyden evel millî sanayi ve ticaretin kalkınması hakkındaki kanunu biraz tahlil edelim:

1 — *Millî İsanayi — ve ticaretin — kalkınmasına dair kanun National Industrial Recovery act.*

Bu kanunun ortaya koyduğu en tipik, en orijinal mekanizma *Code de Concurrence Loyale*, yani meşru rekabet kotlarıdır.

Aynı meslek veya sanati icra edenler Amerikan Reisiçümhuruna müracaat edip (bizim mesaimizi tanzim ve tensik edici hususî — mevîma mesleki — bir kanun çıkarınız) diyorlar. Reis müracaat edenlerin mesleği hakikaten temsil ettiklerine, muayyen bir zümrenin âleti olmadıklarına, mak sadın bir zümreye inhisar gibi hususî menfaatlar temini olmadığına kanaat ederse, mümkün olduğu kadar bunlarla mutabık kalmak suretiyle, kendilerine mahsus bir meşru rekabet (Cod)'unu tasvip ve meriyet mevkiine vaziediyor.

Bu kanuna itaat etmeyenler hakkında evvelce bahsini ettiğim (Federal Trade Commission) Federal ticaret komisyonu hemen harekete geçer. Muehhez bulunduğu mücadele silâhlarını derhal kullanmağa başlar. Bundan maada kanun hükümlerine riayet etmeyenler hem para cezasına hem müddeiumuminin hukuku umumiyeye namına takibatına maruz kalır.

Meşru rekabet kotlarının mana ve muhteviyatı şunlardan ibarettir:

a) Ecirler istedikleri gibi teşkilât-

lanır, diledikleini mümessil tayin eder ve kendi menfaatlarını bildikleri gibi korurlar. Bu işlere patronların müdahalesi veya tazyik icrası memnurdur.

b) Hiçbir ecir istihdamına şart olarak falan teşkilâta girmeye, yahut bir teşkilâtta ayrılmaya icbar olunamaz.

NOT:

Bu hükümlerin Amerika'da tazammun ettiği müdahale derecesini ve masasını kavrayabilmek için orada bugüne kadar olan patron, amele münasebetlerini ve bilhassa Amerikan patronlarının amele lehine her türlü müdahaleye karşı nasıl şiddetle ırkildiklerini Bertrand de Jouvenel'in yeni kitabında takip etmek lâzımdır.

c) Patronlar Cod'ile muayyen azamî mesai saatinden fazla müddetle amele işletemezler.

Patronlar her nevi işçiye Code'ile muayyen ücretten aşağı ücret veremezler.

Patronlar on altı yaşından aşağı çocuk çalıştıramazlar.

Şayet bir müessesenin giriştiği tahhütler bu kanunla mevzu fazla küllfetler yüzünden zararlı neticelenecek ise bu zararı — hakeme müracaat edip biçirmek suretiyle — devlet öder.

ç) Maliyetten aşağı fiyatla mal satmak veya tenzilât, iskonto ve daha başka namlarla fark verip almak, bir

Amerikalılar bu maksatların istihişe mukabil nakitten gayrı ücretler vermek gayrı meşru rekabet sayılır.

Bu maliyet fiyatını her mesleğe göre devlet tayin eder. Ayrıca istediği şekilde hesap tutturur ve istediği her malûmatı ve raporları alır.

Bir nokta kalıyor . . . Anlaşmanın haricinde kalan, binnetice kanuna gayrı tabi olan zümrenin muamelesini istediği şekilde yapmasına müsamaha etmek hem umdelerin tahakkukuna mani olur, hem yeni nizama itaatkâr olanların aleyhine bir hiameye teşkil etmez mi ? . . . Evet, ama, o vakıt Reisicümhur bütün bir sanati ve ya ticareti hemen (licence) yani ruhsatname usulüne tabi tutabilir. Bu suretle ya ruhsatname ile aynı hükümleri kabule mütemerritleri de icbar eder, yahut da ruhsat vermiyerek diğerlerini ve cemiyeti bunların şerrinden kurtarır.

Nihayet Reisicümhur ticaretten mennetmek yolunu da muvafık bulmazsa resen tahkikat ve tetkikat yapıp hariçte kalanları da bir (Code) fakat bu sefer cebri bir (Code) tatbiki suretiyle inzibat altına alabilir.

2 — Ziraatte müvazenenin teminine ve zirai ipoteklere dair müstacel kanun.

Bu kanunun gayesi:

A) Zirai mahsullerin istihsali ile istihlâki arasında muvazeneyi tesis ve mahsulün sürümüyle köylü eline geçecek paranın köylüyü harpten evelki iştirâ kabiliyeti derecesine çıkarmasını temin etmek; buna mani olan esbabı tedricen kaldıra kaldıra bu müvazeneyi daimileştirmek;

B) Diğer taraftan zirai mahsul müsh tehliklerine de bu mahsulleri edinmek için sarfedikleri paranın eski muvazene içinde ödediklerinden külfetli olmamasını temin etmek;

Bu gayeye erişmek için kanunun

ortaya koyduğu belli başlı birkaç hüküm hülâsa edelim:

a) Ziraat Vekili (Devlet Çiftçiler Birliği) ile hükûmet teşkilatının mürtehin sıfatiyle elde bulundurduğu bütün pamuğu *bunlardan almağa*, bunlar da *satmağa mecburdur*.

b) Devlet muhtelif ziraat sahalarını *tahdit eder*; bu meyanda Amerika'da tahdit edilmiş mahsulâtın buğday, pamuk, mısır, domuz, pirinç, tütün, süt ve sütlü maddeler . . . sayılabilir.

c) Ziraat mahsulleri üzerinde ticaret yapan kimseler (licence) ruhsatiye usulüyle mürakabe altına alınmıştır. Ticaretleri serbest değildir. Ruhsatiye tahtında kendilerine biraz evvel gördüğümüz meşru rekabet (code)'u şartları bütün netayiciyle kabul ettirilir.

ç) Ziraat sahaları tahdit edilenlere yardım olarak Devlet, ziraat mahsullerinin şeklini değiştirip satanlardan (ki tahdit yüzünden kazançtadırlar) transformation vergisi diye bir vergi alır ve bununla zeriyaatı tahdit edilmiş olan köylüye tavizen prim dağıtır.

Aynı cins mahsullerin ithal eden ithalatçılardan compensation vergisi diye bir nevi mahsup vergisi alır: Bunun da köylüye verir. Köylü pamuk müstahsil ise ekmediği yerde yetiştireceği mıkarda pamuğu *devletten satın almak hakkını haizdir*.

e) Ziraat mahsulleri veya ziraat mahsullere taalluk eden senetler, yahut böyle işlerle uğraşan teşekküllerin hisse senetleri üzerinde spekülasyon icrası şiddetle memnurdur.

d) Millî bankalar mevcut borçların faizlerini indirmeğe ve resümlerinin

vadesini de uzatmağa mecbur tutulmuşlardır.

3 — *Demiryolları nakliyatına dair kanun*:

Başka sahalarda alman tedbirlerin semereli olması bilhassa demiryollarıyla nakliyat şartlarına hakim olmakla kaimdi. Roosevelt bunu hemen sezdi. Gerçi devletin her yerde olduğu gibi tarife yoluyla maksadı temin etmesi de hatıra gelebilirdi. Fakat, *marifet tarifeye icrayı tesir eden şartların kendisini değiştirebilmektir*. Bir defa bu olunca nakliyat kendiliğinden memleketin iktisadiyatıyla bir ahenkte gider.

Bunun için kanun:

a) Mevcut hatları üç gruba ayırdı.

b) Başlarına devlet tarafından tayin edilmiş bir nâzım (coordinateur) koydu.

Şömendöfercilerin fuzulen birbirlerine rekabetini ortadan kaldırdı. Bazı hatların ve istasyonların müstereken kullanılmasını, bazılarının ilgasını veya başkasının işlemesine terkinin derpiş etti.

c) İşletme şartlarının amme menfaatına uygun şekilde yeniden ve azami tasarrufu ve en rasyonel seyrü seferi temin edecek surette ıslahına yönüttü.

ç) Hükûmet, bu işi başarıırken iki kuvvetten istifade ediyor: Biri para kuvveti itaat edenler devletin malî yardımına nail oluyor; diğeri, dolaşık yollardan gitmekle beraber amme menfaati namına *cebir kuvveti*.

4 — *Para kanunları*:

Amerika milletini — Muhterem Yusuf Kemal Beyfendinin geçen hafta

verdiği bir konferansta çok güzel yaptıkları gibi — girdiği çıkmazdan kurtarmak ve ona yeniden yaşama imkânlarını vermek için yapılacak bir iş daha kalıyordu. Amerika'da herkes borçlu idi . . . Ve kimsenin iradı borcunu, hattâ faizini vermeğe kifayet etmiyordu. Köyde ve şehirde vaziyet hep böyle idi. O halde bir taraftan fiyatları yükseltmek ile beraber diğer taraftan da parayı kıymetten düşürmekten başka çare yoktu. İşte, Amerikalılar bunu yaptılar . . . Ve dolar, umulmıyan harici sebeplerin tesiriyle değil, fakat devletin kendi isteği ve bu yoldaki mesaisiyle düştü. Demek devlet, umumun menfaati namına ferdin cebindeki paranın, yahut cüzdanındaki alacağın kıymetini azaltmak hakkını da kendinde görmüştür.

Amerika'da devlet altına anbar koymaktan daha ileri gitmişe benziyor. Çünkü, son gelen, fakat henüz sarıh metinler halinde tetkikimiz gerçeğine giremeyen bazı haberlere göre devlet altını ferdin mülkiyet mevzuundan büsbütün hariç bırakacak tedbirler almak yolunu da tutmuştur.

5 — *Emergency Banking Act* adlı kanunda fertlerin aralarındaki münasebetlerde devletin amma menfaati namına bariz bir müdahalesini teşkil eder. Çünkü:

a) Bu kanun bankaların vadesiz tevdiata faiz vermelerini mennetti; Kanuna göre vadeli tevdiata vesilecek asgarî faiz nisbetini badema devlet tesbit edecektir .

b) Bundan sonra bankalar yeni teşkil olunan (mevduatı koruma sigorta sandığı) idaresine prim ödemek su-

retiyle bir ihtiyat teşkil edeceklerdir. Bir banka mevduatı iade edemeyecek kadar sıkıştırsa devlet bu sigorta dairesinin parasiyle mevduat sahiplerinin paralarını ödeyecektir. Ama, bunların içinde ancak, ufak mevduat sahiplerininki tamam verilecek . . . Büyüklerininki ancak kısmen sigortalı olduğu için kısmen ödenecektir.

6 — *Diğer kanunlar:*

Amerika'da başlıyan hareketin namusu olmak iddiasını taşıyan yeni kanunlar yalnız saydıklarımızdan ibaret değildir. Saymadığımız daha pek çokları vardır. Bunların hepsini ayrı ayrı tahlil etmeğe bu etüdün hacmi müsait değildir. Metinlerini bütün teferrüatıyla (Cemiyeti Akvam),m Beynelmilel Mesai Bürosu tarafından geçenlerde neşrolunan kitapta bulmak kabildir.

Amerika Reaisicümhuru M. Roosevelt bu kanunlar külliyyatı ve hele ilk temas ettiğim (millî kalkınma) kanununu hakkında diyor ki: (Kapitalist bir milletin kendi kendini tabi tuttuğu ilk ekonomi diriye kanunudur).

Bu söz kanunun başına konmuş olan (muvakkat bir yangını söndürmek içindir!) etiketini tekzip eder mahiyettedir. Yalnız bu kadarı bu hareketlerin ve hukukiyatın bir (kriz) hareketi ve hukukiyatı değil, fakat bir (devletçilik) hareketi ve hukukiyatı olduğunu isbata yeter.

Tereddüt edenler için Amerika ağır sanayii teşkilâtı riyasetinden istifasını veren Mister Lamont'un şu sözleri ne kadar manidardır. Mister Lamont diyor ki:

(Ben istifa ediyorum. Çünkü dev-

let hususî işlerin idaresini eline almağa başladı. Bu yolda nereye kadar gideceğini de kimse şimdiden kestiremez).

* * *

Tetkiklerime burada nihayet veriyorum. Biz komünist değiliz; onu ne cazip, ne lüzumlu görenlerdeniz.

Biz ırkçılığı başka türlü anlıyoruz. Kendi ırkımızın hususiyetlerine, yüksek meziyetlerine inanımız vardır. Fakat bütün ırkların da asaletine hürmetkâriz. Biz harp hakkını ancak bizim hakkımızı tanımazlarsa, yaşamak ve ilerlemek hakkımızı çiğnerlerse mukaddes biliriz.

Türk İnkılâbının yabancı milletler inkılâplarında kıskanacağı benimsenmesi arzulıyacağı herhangi bir ana prensip, esas umde yoktur. Bilâkis belki devlet doktrin ve sistemimizin bazı noktalarda telif hakkı iddiası bile yanlış olmaz.

Komünist olmıyan bir cemiyette, komünist olmadan tek fırka, tek şudur ile nasıl devlet kurulup işletilebi-

leceğini havsaları almıyanlar, bunu bir hukukî paradoxe addedenler artık İtalyan, Alman ve belki yarınki Amerikan hukuku esasîye sistemine bakarak elbette biraz düşüneceklerdir.

Biz halkçı, milliyetçiyiz, devletçiyiz: Bir kelime ile KEMALİSTiz . .

Eğer bu akidelerden aynı zamanda mülhem olan dünya hareketleri, yeni hayat şartlarına bu (ülkü)lerin muvaffakiyetini temin edecek yeni hukuk kaideleri tatbik ederlerse bunları dikkatle, hassasiyetle takip ederiz, tetkik ederiz.

Kendi millî hukukumuzun, yeni hayat şartlarına uygun ileri Türk hukukunun hamurunu yoğururken yabancı milletlerin aynı *sâiklerle* ortaya koydukları yeni doktrinlere, metotlara da baş vuracaksak, bunları inkılâp mehengine, Türk fıtrî hukuk telakisi mehengine, kendi içtimai, iktisadî ve ferdî hayatımızın mehengine mutlak vurur, öyle alırız. Genç arkadaşlarımıza bunu sakın ihmal etmemelerini tavsiye ederim.

DİL BİLGİSİ — DİL DÜZELMESİ

Dr. M. ŞÜKRÜ

DİL BİLGİSİ NEDİR?

SÖZ denilen begeri faaliyetin mülta-
lea ve izahiyle uğraşan bilgidir. Dil
bilgini medenî milletlerin en yüksek
şairinden aşiretlerin en basit adamına
kadar herkesin dilini gözetler. Bu işte
yalnız kelimelerin şekillerini belli et-
mğe uğraşmaz. Daha ziyade tek dil-
lerin ne gibi tesirlerle türlü şekiller al-
dıklarını, dolayısıyla dillerin aykırı-
lıklarını, birbirlerine olan münasebet-
lerini aydınlatmağa savaşıır.

Ferdin kabiliyeti nasıl şahsî ise,
ifade kudreti de kabiliyeti nisbetinde
orijinaldir. Bu hal milletlerde dahi
böyledir. Samî milletlerin peygamber,
Hindû öropeenlerin feylosof, Türklerin
mütesavvıf yetiştirmeleri, dillerine ay-
rı ayrı hususiyetler verir. Kısa söz,
dil ruhun aynasıdır. Ruhun açılma-
siyle baş başa ve kendi kendine gider
ve şekil alır. Yani kelimeler, lahikalar,
cümleler kendi kendine taazzuveder.
Dil bilgini bunları dizer, altlarını çiz-
rek ortalığa koyar; fakat kendiliğin-
den kaide çıkaramaz, mevcut şekillere
uymak mecburiyetindedir. Ziya Gök
Alp merhumun " dilin tecvidini halk-
tan öğren „ sözüne " dilin kaidelerini
de halktan öğren „ cümlesini eklemek
gerektir. İşte dil düzeltilmesinde bu baş
düstur gözönünd tutulmazsa Bağdat-
tan dönecek yanlış hesaplar yapılır.

DİL NASIL ÇIKMIŞTIR?

Dil bilgisi çıkmadan önce bu husus-
ta garip düşünceler vardı. Din gayret-
keşleri hilkat ile beraber mucize sure-
tinde birdenbire konuşulduğunu, diğer
daha makul düşünmek isteyenler tak-
litten, hayvan dilinden çıktığını ve
emsalini iddia ederlerdi. Bir de dü-
şünme ile konuşmadan hangisinin da-
ha önce olduğu da uzun münakaşalara
yol açmıştır.

Halbuki, dilin çıkması işinde çocuk
gayet iyi bir nümunedir. Çocuğun â,
ba gibi çıkardığı ilk sesler taklitten
başka bir şey değildir. Asıl bir mak-
sadı ifade suretindeki konuşma keyfi-
yeti bir ihtiyacın mahsulü olan, yani
duyuş veya düşünüşten doğan şekil-
dir. Bu suretle başlayan konuşmanın
tekâmülü dimağda iştirakî teşekkül
gruplarının yerleşmesiyle olur. İştirakî
teşekkül grupları demek, şekil ve
manaca uygun veya zıt olan kelimele-
rin hafızada yanyana, üstüste dizilme-
leri demektir. Dağ—taş, ak—kara, de-
re—tepe gibi. Bu grupların teşekkülü
için türlü yollar vardır: İhtimel, gör-
mek, söylemek, dokunmak; bundan
başka kelimenin yazısı, medlulünün
şekli, vazifesi evsair. İşte bu yollar-
dan edinilen intibalar toplanır ve (ke-
limeler) çocuğun unutmuyacağı malı
olarak kalır.

Çocuğun konuşmak için geçirdiği şu safhalar bize ilk insanın nasıl konuşabileceği hakkında bir fikir verir. Yalnız o vakitler müşterek dil henüz teşekkül etmemiş olduğundan bu noktayı ayrıca aydınlatmak gerektir. Az önce dilin hayvan dilinden veya tabiatteki sesleri taklitten çıktığı suretindeki iddialara işaret etmiştim.

Vakia hayvanların kendilerine mahsus dilleri vardır. Yalnız bu hal saf dindarların tasavvur etmek istedikleri gibi fikir mübadelesi suretinde, yahut mütesavvıfların tahayyül etikleri gibi her hayvanın bir (ismi celalî) zikrettiği şeklinde camialı bir tarzda değildir. Hayvan ancak sevinç, ızdırıp, nefret, ikaz, korku ve sabırsızlık gibi pek mahdud hisiyatını kendine mahsus sadalarla izhar eder. Bu sadaları çıkarırken vücut ve çehresine bir takım şekiller verir. Vakia biz bugün de ifadeye şiddet vermek, yahut yabancı birine bir şey anlatmak için aynı surette vücut ve çehreye bazı şekiller veririz. Fakat çıkarılan sesler yalnız muhtelif dil mensupları arasında değil, aynı dili konuşanlarda bile değişir. Meselâ, Aarap'ın havf dediğine Alman angst diyor, biz korku diyoruz. Bunun aksı de vardır. İztırabı ifade için biz (vay) diyoruz, Alman (au) diyor, Arap (v, y, a, e) harfi illet diyor. Köpek de aşağı yukarı bunlara yakın bir ses çıkararak ızdırabı ifade eder. Şu suretle Darven nazariyesine dayanarak insan dilinin hayvan dilinden tekâmül suretiyle çıktığı iddiası bir nazariye olmaktan ileri gidemez. Hayvan dilinin bazan her dilde başka türlü ifade edilişi yukarıda arzettiğim iştirakî teşekkül gruplarının tahalüfünden ileri gelir.

Dilin, tabiatteki sesleri taklitten çıktığı nazariyesi de aynıdır. Her dil tabiatte çıkagelen seslerden istifade eder. Bu suretle teşekkül eden kelimeler oldukça yekûn tutarlar. Lakin bunlar da muhtelif dillerde bazan birbirine uymaz, bazan da uyarlar. Arap'ın râse dediğine Alman zittern diyor; biz titreme diyoruz ki, bunlar birbirine uymuyorlar. Buna karşı Fransızların souffleur dediğine Alman flüstern, biz fısıldama diyoruz. Aynı sesin türlü dillerde başka söylenişi gene iştirakî grupların yollarının tahalüfünden ileri gelir. Bu benzeyişler dolayısıyla ki, dillerin tasnifi, ne gibi tezahürlerin dillerin karabetine delil olduğu bilhassa fonetik kaide-leri bilinmedikçe aldanılır, yanlış benzeyişler bulunur, yanlış üretmeler çıkarılır.

Yalnız ilk insanların herhangi bir ihtiyacı (ister vücut veya çehresine bir şekil vererek, isterse hayvan dilinden veya tabiatteki sesten yardım alarak olsun) izhar için çıkaracakları sesler, yani ifadeler başkaları tarafından kolayca anlaşılmaz. Çünkü, bizzat tabiatteki seslerin taklidinde bile katî bir iştirak olmadığını gördük. Bir kelimenin cemaatçe müştereken aynı manaya alem olması için çıkarılan sesle medlulü arasında irtibat bulunmalıdır. Nasıl ki, ilk yazmın icadında dahi ancak şekil ile mefhum arasında açık bir irtibat kurulduktan sonra yazı, cemaatin müşterek malı olmuştur. Yalnız, yazı fikir (cümle), kelime, hece veya harf suretinde basamaklardan geçmiş olup dil, hece, kelime, cümle (fikir) tarzında ilerlemiştir.

Beşer tarihinde yazının icadı nasıl en mühim medeniyet adımı sayılırsa, ilk insanların çıkardıkları sesle medlülünde irtibatın teesüslü de dil tarihinde en mühim noktayı teşkil eder. Bundan sonra dil yavaş yavaş açılır ve ilerler. Yalnız, sada ile mana arasındaki irtibat devam etmekle beraber herbiri ayrı ayrı tekâmül ederler. (Sıtma) kelimesi gibi, Isınmak (ıs) özünden çıkmış, şekil ve manası değişmiş olmakla beraber her iki irtibatı da korumaktadır.

Toplu yaşamak ihtiyacında olan insanlar âlet icat etmek, ateş bulmak gibi medenî mahsullerini nasıl bazan tesadüflere, bazan da şuurlu düşünüşlere borçlu iseler, dilin çıkmasını da aynı suretle tesadüflere veya şuurlu düşünüşlere borçludurlar. Muhtelif zaman ve vesilelerle münferit insanların bulduğu medenî mahsuller nasıl cemaatin müşterek malı oldularsa, aynı şerait ve ihtiyaç altında yaşayan cemaat efradından birinin bulduğu kelimeler de cemaatin müşterek malı olmuş ve bu suretle müşterek dil doğmuştur. İşt böylece açılma yolunu tutan dil diğer medenî mahsuller gibi türlü basamaklardan geçerek bugünkü halini almıştır.

DİL BİR ÖZDEN Mİ ÇIKMIŞTIR

Beşeriyetin Âdem ve Hava adlı bir çiftten türemesinin iyi bir masal, Babil kulesi dolayısıyla dillerin tahallüfünün hoş bir efsane olduğuna göre işi bilgi bakımından araştırmak gerek. Şurasını önce söyleyelim ki, dillerin bir veya türlü özden çıktığı hakkında ilmi, katî bir kanaat yoktur. Dil bilgisi çıkmadan önce, yani 19

uncu asıra kadar dillerin bir özden, sonraları türlü özden çıktığı düşüncesi hakim iken şimdi bir özden çıktığına dair nazariyeler canlanmaktadır.

İnsanların arzın muhtelif yerlerinde benliklerini duyarak tekâmül ettiklerine göre her ne kadar dilin de muhtelif özlerden çıkmış olması 'a daha yakın görünürse de insanların ilk benliklerini duydukları zamana ait vesail çok kıyafetsiz olduğundan bu hususta serdedilecek olan her nazariye çok münakaşalı olur. Gramerin teşekkülünden önce olup kok devri denilen çağlardaki kadim dilleri makul bir sistem halinde dizmek bilginin bugünkü vasıtalarıyla imkânsızdır. Yalnız, daha önce benliğini duyup medeniyet yaratan kavimler daha iptidai akmama fikri mahsullerini nasıl aşıladılarsa, insanların medenî vasıtalarının en mühim yardımcısı olan dillerini de aynı suretle aşılamışlardır. Bunun için çok iyi bir misal arzede-yim: Sumer dilinin Babil diline tesiri fevkalâdedir. Bir taraftan şekline, diğer taraftan bünyesine olmuştur. Şekle olan tesiri: Biliyoruz ki, Babililer medeniyeti ve medenî mahsullerinin en değerlisi olan yazıyı Sumerlerden almışlardır. Daha bugün bile Sami yazılarda esas itibariyle sadalı harflerin bulunmadığını dünkü Osmanlı dilindeki Arapça kelimelerden biliyoruz. Bu böyle iken Babililerin daha bedevilik çağlarındaki yazıların da sadalı harfler makamındaki işaretlerin bulunuşu iktibas edilmiş olan Sumer yazısının tesirinden başka bir şey değildir. Babil dilinin bünyesine olan tesiri: Bütün Sami dillerin cüm-

le teşkilatında fiilin önce gelmesi kaidesidir. (Darebe Zeydün Amren) halbuki Sami dillerin mühim bir dalı olan Babil dilinde aksine tesadüf edilir. Bu hal o derecededir ki, dil bilginlerini, uzun zamanlar Babil dilini Sami diller haricinde saydıracak kadar ileri vardırırmıştır. Sumer dilinde, bugünkü Türkçemizde olduğu gibi, failin önce, fiilin sonra geldiği anlaşıncaya Babil dilinin bu hususiyetinin Sumercenin tesirinden olduğu aydınlanmıştır.

DİLİN TEKÂMÜL ve DEĞİŞİKLİĞİ

Tabiatte olduğu gibi dilde de tekâmül daimidir. Onun için dilde geçit devri olmaz. Değil eski yazılar, halen yaşayan ihtiyarların kullandıkları bazı kelimeler ve ifade tarzları gençlere yabancı gelir. Al karısı, süngü, ulak, ot=ateş görmedik bal gibi.

Dilin birdüzüye yaptığı tekâmül dolayısıyla mühim değişiklikler olur. Bütün dillerin değişikliğini gösteren umumî kaideler yoktur. Vakıa muhtelif dillerin muhtelif zamanlarda bazı değişiklikleri aynı surette yaptıkları görülür; lakin bu umumî değildir. Bununla beraber dilin tekâmülü araştırılarak tek dillerin sade tahavvül kaideleri elde edilmiştir. Yalnız eski devirlere ait olup hakiki telaffuzları katıyetle bilinmeyen diller hakkında elde edilen düsturlar tabii ilim kanunları kadar müsbet olamazlar. Fonetik denilen ve sadaların mahiyetleriyle değişme tarzlarını gösteren bilgi bu tertip araştırmaların en mühim yardımcı vasıtasıdır.

Dil ruhun aynası olduğuna göre,

ruhun tekâmül safahatını muvazi olarak takip eder ve ruhun geçirdiği inkişaf ve değişikliklere makiyes olur. İki kardeşin, hattâ ikizlerin ifadeleri farklıdır. Sebebi, bünye ve ruh itibarıyla yaradılışlarının tahallüfüdür. Onun için gûya her fert ifadesine, vermek istediği hususiyetle şahsiyetinin damgasını vurmak ister.

Asker(kısı) muallim esabı muhibeli, zübbe (gayr: şahsî) konuşur.

Yalnız, insanlar umumî hayatlarında nasıl ya büyük hedefler, yahut büyük şahsiyetler arkasından gitmek isterlerse, ifade içinde dahi öyle hareket ederler. Şekspir'in dramatik, Göte'nin klasik, üslupları nesiller arasında nasıl beyecan uyardırırmışsa Gazi'nin dinamik ifadesi de öylece sürekli bir surette kudretini göstermiş ve gösterecektir.

DİLDE DEĞİŞİKLİK BAŞLICA DÖRT TÜRLÜDÜR:

1 — Şekle ait değişiklik; psikolojik ebsaptan doğar. Yeni bir kelime, iştiraki teşekkül grupuna yerleşirken tahteşşuur tesirle daha çok kullanılan eski kelimelere uyar. Yani teşbih veya taklit suretiyle olur: Bayraktar, silahtar... vesaireye benzetilerek kumandan yerine (kumandar), me ise neden çıkan nesneye benzetilerek kim ise kim yerine (kimesne), babası, anası gibi muzaf şekline benzetilerek ken du özü - kendusu - kendisi, kiçi kelimesinden çıkan kiçik, büyük kelimesine benzetilerek küçük olduğu gibi.

2 — Tek sadalardaki değişiklik: Fizyolojik esbaptan doğar. Yani telaffuzu nisbeten güç olan sadalar sadeleştirmek meyliliyle telaffuzu daha

kolay olan şekle tahavvül ederler. Uygur Türkçesindeki yadmak kelimesinden (buradaki d sadası İngilizcedeki th gibidir) yazmak — yaymak, yarı — yayla çıktığı gibi gene eski Türkçedeki sebmek kelimesinden sevmek çıkmıştır. Sebüktekin — seviktekin gibi.

3 — Manadaki değişiklik: Zamanın germesiyle ihtiyaçtan doğar. Kelimenin şekli değişmediği halde manası değişir: Okumak kelimesi, eskiden davet etmek manasına idi. Bugün bile halk düğün davetçisine (okuyucu) der. Tapu kelimesi tapmaktan (hizmet) manasına isim olup yeniçerinin hizmetine karşı verilen araziye, sonraları bu işleri yapan daireye, daha sonra arazi senedine alem olmuştur. Arapçadaki daire kelimesi, aslında müdevver olan eski Arap evine verilen ad, sonraları bir taraftan (360) derece hengesini şekle, diğer taraftan resmî müessesata alem olmuştur. Farsçadaki bostan kelimesi aslında (bu-sitan = koku-çiçek mahalli, bahçesi) demek iken bizde sebze bahçesine, karpuz, hıyara bu isim verilmektedir.

4 — Kelime hazinesindeki değişiklik: İki şekilde olur. Birincisi kelimeler kaybolurlar, sebebi, ya mevsüm olduğu eşya varlığını koruduğu halde alâkânın azalmasından isimsiz bırakılır. buzağı — dana — yaşar — döğge, kuzu — toklu — şişek, oğlak — inenik — çepiş, ferik (dişi piliç) gibi; yahut eşyanın ortadan kalkmasıyla olur: Karğı, topuz, güz... gibi. İkincisi; kelimeler iktibas edilirler. Yabancı medeniyetlerle temas edildiği, bilhassa yeni bir din kabul edildiği

vakıit iktibas çok geniş mikyasta olur. Arapların dini, Farsların edebî tesirleri yanında Avrupa'nın yüz seneberi dilimize yaptığı medenî tesirleri hepimiz bütün açıklığıyla biliyoruz.

Bu suretle iktibas edilen kelimelerin talli muhtelifidir: Umumî ihtiyaca tevâfuk eden kelimelerin bir kısmı gitgide temessül ederler veya yabancılıkları âdeta hissedilmez:

Farsçadan monla, mevlâna = efendimiz, allahımız. Rençper, renç | ber = zahmet çeken gibi. Bir kısmının yabancılığı belli olur: Mahzen kelimesi, Tunus telaffuzıyla magzen suretinde Fransa'ya gidiyor, oradan (mağaza) şeklinde bize geliyor. Mahzenle mağaza yanyana durdukları halde şekil ve manaca birbirine olan münasebetleri hatıra gelmiyor.

DİLLER KAÇ GRUBA AYRILIRLAR:

Dillerin hangi esasa göre gruplara ayrılacağı bugün bile münakaşalıdır. Alman bilgini Güstav Vinkler tarihî iştiraki bahse koymaksızın bir takım gruplara ayırır. Büyük Türk dili grubu olan Ural-Altay'a Japon ve Amerikalı yerli dillerini de ilâve eder. Geçen asırda dil bilgini olarak ismi fazlaca yayılan Batt ve Steintal ile zamanımızın bilginlerinden Fink dilleri gramer bakımından gösterdikleri hususiyetlere göre altı kırma bölgelerle de ben kuşbaktırını kaybetmemek için üç grup olarak anlatacağım:

1 — *İnfiradi diller*: Bunlarda kelimeler muhtelif elemanlardan tereküp etmez. Cümlede kelimeyi ifade eden köklerle icabında irap veya tas-

rifi ifade eden ekler birbirleriyle birleşmeksizin yanyana dururlar. Bunlara Türkçe (tek duran diller) diyebiliriz. Bunlar, Çin, Siyam, Malay ve Meksika'nın yerli dilleridir.

2 — *İltisaki diller*: Bunlarda köklerle ekler birbirlerine bitişirlerse de ayırmak nisbeten kolaydır. Bunlara da (bitişen diller) nenebilir. Bunlar büyük Türk dillerini grupunu teşkil eden Ural-Altay dilleridir: Tutkal = tut+kal gibi.

3 — *İnsirafi diller*: Bunlarda köklerle ekler birbirine tamamiyle kaynaşırlar. Bunları ayırmak nisbeten güçtür. Türkçede (kaynaşan diller) diyeceğimiz bunlar Hindü üropeen ve Sami dillerdir. Almancada (umsichtig) = um+sicht+ig, Arapçada setadribune=se+tadrib+une gibi.

Bu tasnife göre büyük Türk dilleri, Ural ve Altay kısımlarına ayrılıyor. Fin, Macar, Samoyet, Lap, Eskimo dilleri Ural'ın; Türk, Moğol, Tonguz, hattâ Mançuri dilleri de Altay'ın aksamından sayılıyor. Türkçe de tarihi bakımdan Uygur, Çovaş (eski Bulgarca), Çagatay, Osmanlı kısımlarına, coğrafi bakımdan şimal (yakut), şark (taranci, Buhara, — özbek), garp (Tatar, Kazan, Baskurt) ve cenup (Türkmen, Kırm, Azerbeycan, Anadolu) kısımlarına bölünüyor. Şurasını da arzedeyim ki, Firdevsî'nin şehnamesinde İran yanında kullandığı (Turan) tabirini geçen asrın maruf İngiliz dil bilgini Maks Müller Ural-Altay milletlerine teşmil ederek kullanmışsa da bugünkü Avrupa bilginlerin bu tabiri köşeye atmışlardır.

Esasen münakaşalı olduğunu arzedtiğim bu taksim tarzı, aynı zaman-

da eskimıştır de. Çünkü, bugün yalnız dil tasnifini değil beşer tarihinin başlayışını ve ilk medeniyet güneğinin doğuşu telakkilerini altüst eden hakikatlerle karşılaşırız. Karanlık-larda bocalayan ilk insanların yolunu Sumer Türklerinin yaktıkları medeniyet meşalesi aydınlatmıştır.

Gene türedilerin, derebeylerinin keyfine bırakılmış olan medeniyet mahsullerini toplıyarak işleyip kuvvetlendirdikten sonra cihan tarihinde en mühim geçit devresini kuran ve doğu ile batıyı bundan (4000) sene evvel birleştiren Etilerin yüksek medeniyeti artık aydınlığa çıkmıştır. Onun içindir ki, Avrupalıların bir tarafı ve isabetsiz dil tasnifleri tamamiyle hükümsüz kalmıştır. Bundan sonra Türk dili, tarihi bakımdan; Sumer, Eti, Oğuz besamaklarına, coğrafi bakımdan büyük Türk dünyasına göre olmalıdır . . .

Şimdi Sami ve Hindü üropeen dillerin gruplarını da kısaca arzedeyim:

Sami diller: İki asıl şubeye ayrılırlar: Şark, garp.

Şarki Sami diller: Babil ve Asur kısımlarıdır. Sumerlerden aldıkları çivi yazısıyla bıraktıkları kitabeler Milattan evvel üçüncü bine dayanır.

Garbi Sami diller: şimal ve cenup kısımlarına ayrılırlar. Şimal kısmı, Kenan, Aram ve Finike şubeleridir. Çivi yazısıyla olan en eski âbideleri Milattan evvel 1500 e varır. Cenubu garbi kısım; Arapça ve Habeşçedir. Kur'ana temel teşkil edip islam âlemine yayılan Arapça cenubi Suriye ile Hicaz ve Necit şubelerinden mürekkeptir. En eski kasidelere Miladın birinci asrında tesaduf edilir.

Büyük Sami diller grubundan bir de hamî grup vardır ki, eski Mısır diliyle bizim kipti dediğimiz kopti dil kısmen de Berberilerin dili bu hamî gruptandır. Kipti kelimesi geçmişken çingenelerin de . . .

Hint ve Avrupa dilleri başlıca yedi gruba ayrılır:

1 — Hintçe; Hindü Avrupa dillerinin en eski vesikasını veren Hintçe bugün 210 milyon halk tarafından konuşulmaktadır. En eski âbidesi sayılan Veda mukaddes kitap Milâttan evvel 12 asıra dayanır.

2 — İranca; Avesta mukaddes kitabıyla Milâttan evvel 6 asıra varır. Pehlevî, Farsî dilleri bunun muahhar şekli olup Afganlıların asıl dilini teşkil eden Puhto-Puştu Farsçanın bir azmanıdır. Kürtlerin konuştukları mahlut dile de en çok kelime hazinesi vermiştir.

Bu Hintre ile İrancaya dil bilgileri Arî diller de diyorlar. Fakat bu ikisine münhasırdır.

3 — Yunanca; en eski âbidesi sekizinci asıra varır. Bunun da birkaç şubesi vardır. Bunlardan (İyon) denilen kısım bizim için bilhassa araştırmağa değer.

4 — Lâtin dilleri; bunlara Romen, yahut İtali dilleri de denir. İlk âbidesi Milâttan evvel altıncı asırdan başlar. Tâli şubeleri (Fransız, İtalyan, İspanyol, Portekiz, Belçika, Romanya) dilleridir.

5 — Cermen dilleri; bunun tâli şubeleri; Alman, İngiliz, İsveç-Norveç, Holanda ve Danimarka dilleridir. İlk âbidesi Milâttan sonra dördüncü asırda Volkila'nın terceme suretiyle yazdığı İncil ile başlar. Bu İncil ori-

jinal olarak İsveç'te Obsela kütüphanesinde bulunmaktadır.

6 — İslav dilleri; Rus, Polonya, Çekoslovakya, Sırp, Hırvat ve şimdiki Bulgar dillerinden ibaret olup en eski âbidesi 9 uncu asırda Kiril kardeşlerin hristiyanlığı neşir için yaptıkları İncil tercemesiyle başlar.

7 — Arnavutça; bu tek başmadır. En eski âbidesi Milâttan sonra 17 inci asırdan başlar.

DİL DÜZELMESİ

Dilin tekâmülünü anlatırken muhtelif zaman ve vesilelerle tek insanların buldukları kelimelerin cemaatin müsterek malı olduğunu ve bu suretle müsterek dilin çıktığını anlatmıştım. Medeniyet ilerledikçe, milletlerin frtrî kabiliyetleri, içinde yaşamakta oldukları şerait dolayısıyla sanayinin bazı sahalarında daha ziyade inkişaf ettiklerini de biliyoruz. Bu hal nasıl tabii olarak milletler arasında emtia mübadelesini istilzam ederse, frtrî kabiliyetleri vesaire dolayısıyla fikir âleminin bazı sahalarında daha ziyade inkişaf eden milletler arasında da fikrî mübadele tabiidir. Ve nihayet millî iktisadiyatı korumak için gereği olan tedbirler alınmadığı takdirde iktisaden daha kuvvetli olan milletlerin hakimiyeti nasıl tabii bir netice ise fikriyat da korunmazsa yabancı baskınlar altında zevale mahkûm olur.

İşte fikir âleminin biricik vasıtası olan dil de böyledir. İktisat muharebesinde memleketin her türlü kaynağından istifade için milletler nasıl bütün kuvvetleri faaliyete geçiriyorlarsa millî harsın damgasını taşıyan

dil mücadelesinde de aynı suretle hareket ediyorlar. Millî şuur kuvvetlendikçe dil hareketi de hızlanıyor. Sanaî ve iktisat nasıl gittikçe millileşiyorsa bilgi, teknik ve sanatın ifadesi olan dil de millileşiyor.

Şimdi asıl dil düzelmesine gelelim: Dil düzelmesi namı altında ekseriyetle hemen yabancı kelimelerden kurtarmak amliyesi akla gelir Avrupa'nın renesans devrindenberi kurulan dil birlikleri de münhasıran bu uğurda çalışmışlardır. Hakikatte yabancı kelimeleri atmak ikinci derecede kalır. Asıl vazife yabancı tesirden kurtararak ana dili genişletmektir. Bu ana dili genişletmek işi katiiyen bizim memlekete veya Macaristan vesaire gibi birkaç memlekete münhasır bir keyfiyet değildir. 1850 senelerindenberi göz kamaştıran bir süratle açılmakta olan bilgi ve teknik âlemi yüzbinlerle yeni kelimeler doğurmuştur. Bu yeni kelimeler memleketlerin hudutlarını, gümrüklerini aşarken zararsız vir hale ifrag edilmezse millî hars müteessir olur. Bunun için alınacak tedbirleri aşağıda arzedeceğim:

Halen bir milletin kullandığı dil beş kısma ayrılır: 1 — Edebiyatta kullanılan, yani duyguya tercuman olan kısım olup burada maksat ifadedir. Dilin kendisidir. 2 — Fikre tercuman olan, yani bilgide, alışveriş işlerinde, devlet işlerinde kullanılan kısım olup burada dil maksada vasıta olur. 3 — Çevrede kullanılan, yani halkın ekseriyetinin konuştuğu kısım. 4 — Lehçeler olup yazı diline birdüziye mahlaze vermesi dolayısıyla mühimdir. 5 — Jargon denilen kısım. (1-2 kısım.) Birinci kısım

mız yabancı kelime ve tesirlerden kurtulması kolaydır. *Muhit, Lehçe ve Jargon kısımları da ehemmiyet-sizdir.* Halbuki maksat dili böyle değildir. Hattâ muayyen bir derecede imkânsızdır. Bunun Avrupa'daki şeklini kısaca gözden geçirelim:

Avrupa'da dil nasıl değişmiştir: Lâtin Devleti yıkıldığı halde dili Avrupa'da müştereken maksad dili olarak kullanılagelmekte idi. 10 Asırda Humanizmus cereyanı dolayısıyla Yunanca da maksat diline girmeye başladı. Rönesans hareketi dolayısıyla maksat dilinin de millileşmesine doğru gidildi. Fakat, meslekî ıstılahlardan teşekkül edip kapalı bir küll halinde bulunan maksat dilinin toptan millileşmesi müthiş bir yük idi. Çevre dili bunları temsil ederek hazmetmek mecburiyetinde idi. Bu hususta talim mazhariyetine en çok uğrıyan Fransız dili idi. Fransızca Lâtincenin sadâ tahavvülünden doğan bir kırzı olduğundan Lâtinceden alınacak olan yeni kelimelerin sonları sadâ tahviline tabi tutuldukları vakıt bir vuruşla meslek ıstılahlar millileştiler. Kelimelerin sonu Fransızcaya benzediğinden yabancılığı duyulmuyordu. Asıl maddelerin şekli değişmediğinden evvelce başka mefhuma âlem olmaması bulunuyordu.

İngilizcede iş gücçe idi. Aslen Cermen dili olduğundan Latince oldukça aykırı geliyordu. Yalnız normanların İngiltere'ye getirdikleri Fransızca dolayısıyla (hazmedilen) Romen kelimelerinin sayısı o kadar çoktu ki, İngilizce Cermen ve Romen dillerinin halitesi olmuştur. Onun için Lâtinceden yeni kelime alınması

Romen kelimelerinin artmasından başka bir şey değildi. Yalnız yeni kelimeler Fransızcadakilere nisbetle daha ziyade göze çarpıyordu.

Avrupa'da yabancı maksat dilinin temsilinde taliin cilvesine en az mazhar olan Almanca idi. Almancanın bir Cermen dili oluşu Lâtince ton kanuniyle tearuz edişi alelâde temsilden sarfınazar iktibas halinde alarak temsil etmeğe bile mani oluyordu. Dil bilgisinin henüz açılmadığı çağlarda meslekî ıstılahların terceme suretiyle alınmalarının imkânı yoktu. Lâtince kelimeler daha doğrusu yabancı kelimeler kısmen Alman, kısmen de kendi gramer kaidelerine tabi tutuldu ve bu suretle içinden çıkılamıyacak şekil aldı. Lâtince kelimelere Yunan eki, bazan Fransız eki, bazan da yabancı bir kelimeye muhtelif dillerden ekler ilave ediliyor. Yabancı kelimelerin ait oldukları asılda mevcut olmıyan istikak şekilleri tatbik ediliyor, tıpkı Osmanlıcanın aynı yoldan yürüyerek boğulma derecesine geldiği hali yaşıyordu.

Nihayet 1885 te kurulan Alman dil

birliği memleketin en büyük dil bilginlerinin müşterek çalışmalarıyla dilin millileşmesine doğru metin ve çabuk adımlar atılmağa başlamıştır. Lâkin bilgi ve teknik âleminin yenilik seli karşısında bu birliğin vazifesi hiç de hafiflememiştir. Alman dil birliği bugün 250 şubesi, 40,000 den fazla azasıyla bütün varlığıyla millî kültürü, ve dolayısıyla millî dili bütün modern teşhizatıyla korumağa ve beslemeğe savaşılmaktadır.

Netice: Bizim dilimizin tali Almancaya biraz benzemekle beraber bizim vaziyetimiz daha müsaittir. Çünkü, dil düzelmesinin üç mühim yolu bizim için kâmilan açıktır: 1 — Bütün yeni yeni kelime bulmak veya yaratmak, 2 — İstikak suretiyle, 3 — Terkip suretiyle yeni kelimeler yapmak. Bunların hepsinin en mühim hazinesi olan mahallî lehçeler henüz ham mücevher nevinden işlenmek üzere esatizenin emrine amâde bulunuyorlar. Bunların işlenmesiyle kurulacak olan millî kültür sarayının pirlantaları dünya durdukça beşeriyetin gözünü kamaştıracaktır.

MÜZELERİMİZ ve HAMDİ BEY

II

ABDÜLHAK ŞİNASI

"HAZİNEİ EVRAK,, unvanlı bir edebiyat ve kültür mecmuası neşir ile vatana hizmet etmesine karşılık hürriyet fikirlerine taraftar ve Namık Kemal ile Abdülhak Hâmidin şiirlerini basan bir mecmuanın sahibi diye istibdat idaresi kendisini maarif müdürlüğü memuriyetiyle birkaç vilâyetimizde senelerle dolaştırdığı zamanlarda zavallı babam, pek çok takdir ettiği Hamdi Beyin çalışmalarına ve araştırmalarına elinden geldiği kadar yardım etmişti. Bulunduğu yerlerde o zamanki imkânlar nisbetinde uğrarak müzeye birçok eserler göndermiş ve hattâ bazı hafriyat yapılmasına saik olmuş ve bunlarda maarif müdürü sıfatıyla müzeye hizmet etmişti. Hamdi Bey kendisine çok müteşekkirdi. Eğer müzenin eski defterlerindeki kayıtlar araştırılrsa bu yolda hizmet etmiş birçok memurların isimleri ve himmetleri meydana çıkar. Ve zaten Türk müzeciliğinin tarihçesinin başka türlü hazırlanıp itmam edilmesine de imkân yoktur. Bu sayede müzelerimizin zenginleşmesine cidden yardım etmiş olan memurları, valileri öğrenir ve hatıralarını taziz edebilirdik!

Babam müzenin terakkisini bizde medeniyetin terakkisiyle rabtatalı adeder ve çok alâkadar olduğu müze

ve hafriyat işleri için hikâyeler söylemeği severdi. Sayda hafriyatı ve orada bulunan 21 lahtin nakli keyfini pek tattığı bir hikâye idi.

Bu Sayda keşiflerinin bizce mühim bir faydası ayrıca bir asârı atika müzesi inşa olunmasına da saik ve sebep olmuştur. Getirilen bu 21 lahtin hem Çinili Köşk'e sığmıyacağı, hem bunların köşkün kapısından içeri geçemeyecekleri görülüyor. Bundan dolayı 1888 de Çinili Köşk'ün karşısına iptida bir kat olarak yeni bir müze bina ve ihdas olunması için bir irade istihâs olunuyor. Ve ilk önce, Sayda keşfiyatına tahsis olunan, şimdiki müzenin orta kısmı inşa olunmağa başlanarak 1889 da ikmal ediliyor. Çinili Köşk'ün karşısında o zaman lahitlere tahsis olunan bu kısmın resmi küşadı 1307 senesi Haziranın birinci Cumartesi günü icra olunuyor.

Bu yeni bina Yunan üslubunda inşa olunmuştur ve (iyonik) tarzındadır. Acaba müze binasının bu yerde, yani Topkapı Sarayına bu kadar yakın ve bu üslupta yapılması muvafık olmuş mudur? Bunu bilmiyorum, zanetmiyorum.

Bundan sonra müzenin bir kat daha büyüebilmesinin hikâyesi cidden tuhaftır. Diyebiliriz ki, biz bunu bir takım hayvanlara, hattâ en hafif be-

yinli bilinen hayvanlara, kuşlara ve hattâ bunların cansızlarına, dolmuşlarına borçluyuz.

Sultan Hamidin en iyisinden en fenasına, en kıymetlisinden en değer-sizine kadar her türlü eşya ile dolu olan Yıldız Sarayında bir takım bu-runları düşmüş, vücutları çarpılmış, dolma hayvanlar ve bilhassa birçok kuşlar varmış. Bunlar kurtlanmağa, bozulmağa, kokmağa başlamış. O zaman Sultan Hamit bunların hepsinin saraydan kaldırılarak müzeye alınma-sını emretmiş. Müze hakkında ne garip bir muhabbet ve ne acip bir te-lakki!

Müze binasına bir kat daha çıkıl-masını arzu eden, fakat bunu hükû-metten istemeğe cesaret edemiyen ve istipdat idaresiyle nasıl çalışılabile-ceğini iyi bilen Hamdi Bey derhal bu fırsatı ganimet addederek ve bundan istifade etmesini bilerek müzede za-ten yer yok, eğer binaya bir kat daha ilave edilse bu sayede bunlar da ne güzel yerleştirilir ve teşhir olunurdu! İlä... diyerek derhal bir kat daha yap-tırmak müsaadesini almış. Kuşların iyiceleri mekteplere taksim edilmiş. Bütün fenaları Sarayburnu'ndan denize atılmış, fakat müze de bu eayede bir kat daha kazanmış! Haya-tın garip cilveleri! İşte böylece öl-müş ve doldurulmuş bir takım kuşlar bugünkü müze binasının bir nevi ve-linimetleri sayılabilir!

O devirde itimat telkini, müzele-rin ehemmiyetini kabul ettirmek, asâ-rı atika için para bulmak ve ilâ... hay-li mühim meselelerdi. Mütemadiyen âdeta hile ile vazife görmek, aldata-rak hizmet etmek, ikiyüzlülük edo-

rek sadakat ve hamiyet gösterebilmek, doğruyu yalanla kurtarmak lazım ge-liyordu. Meselâ gene iyice tevsik ede-miyeceğim, şöyle bir hikâyeye hatırlı-yorum:

O zamanki şiddetli sansüre rağmen müzenin bastırıldığı kataloglar, kata-log diye, sansüre tabi değilmiş. Eğer sansüre müracaat edilse meselâ mes-kûkât katalogunda Murat ismi geçi-yor, diye sansürden müsaade alabil-menin imkânsız olacağını bilen Ham-di Bey bu şeylerin ilerde ziyaa uğra-maması için, bu fırsattan istifade ede-rek, Sait Paşa'nın bir sadareti zama-nında onunla uyuşmuş ve Sait Paşa-dan kendisine falanca şeylerin bastırıl-ması lazımdır, diye şiddetli bir e-mir gönderterek birçok katalog vesa-ire bastırabilmiş. Bunların kabında o zamanki usul üzere, "Maarifi Umu-miye Nezareti Celilesinin müsaadei mahsusasiyle tabolunmuştur.,, cümlesi değil, "Maarifi Umumiye Nezareti Celilesinin emriyle tabolunmuştur.,, cümlesi vardır. Ve böylece meşrutıye-tin ilanından evvel bir hayli kataloglar ve eserler tabettirilebilmiştir.

1891 veya 1892 senesinde Hamdi Bey yanına muavin olarak küçük kar-deşi Halil Ethem Beyi alıyor.

Hamdi Bey, ayrı ayrı tarihlerde, muvaffakiyetli bir hayli hafriyat yap-mış ve bulduğu kıymetli eserleri mü-zeye taşıtmıştır.

1891, 1892 de (1307, 1308 senelerin-de) Mentşe'de eskiden Lağina, ya-hut Leğine tesmiye olunan Leyne'de Hekat mabedi hafriyatını yapıyor ve gene birçok eserleri İstanbul'a getir-tiyor.

1893 Senesi Kânunucvvelinin 29

unda Fransa Enstitüsüne muhabir olarak intihap olunuyor ve artık Avrupa'da ismi daha çok tanılıyor.

1893 te M. André Joubin'nin "Lühut ve mekabiri atika kataloğu", kitabı intişar ediyor ve Hamdi Bey buna bir mukaddeme ilave ediyor ki, bunda müzenin tarihçesine ait bazı malumat vardır.

Bundan sonra hafriyat tevali ediyor. Bunların en mühimlerinin tamam bir listesini yapmak bile hayli güçtür. Fakat bunların tarihçeleri hulasatan olsun ayrıca yazılmağa, kaydolunmağa değerdi. Bu malumat belki kısmen o senelere ait salnamelerde bulunabilecektir.

Hamdi Bey zamanında daha birçok yerlerde Almanlara, Fransızlara, Avusturyalılara, Amerikalılara, İngilizlere ayrı ayrı verdiği müsaadelerle birçok hafriyat yaptırmıştı.

1309 Senesinde Almanlar Biga Sancağı dahilinde Hisarlık tesmiye olunan mahalde eski Tur-Ova (Troie) şehri harabesinde meşhur hâfir Schliemann'ın keşfiyat ve hafriyatını tevsi ediyorlar.

Biga'da mezkûr Troie hafriyatı, Aydın'da meşhur Bergama kalesi ve sahası hafriyatı, Mirina hafriyatı, Ayasuluğ (Ephèse) hafriyatı (Diana mabedi); Didim hafriyatı, Priène hafriyatı, ve sair hafriyat memleketimizi birinci derecede ehemmiyetli bir hafriyat sahası haline getiriyor.

Hamdi Bey zamanında Sayda keşfiyatı kadar şöhret kazanmamış, fakat bizim için, bizim tarihimizce o hafriyattan daha büyük ehemmiyeti olan hafriyat ve keşfiyat İstanbul müzesinin Boğazköyde yaptığı hafriyat

ve keşfiyatıdır. Boğazköy ve buradan çıkarılan Hitit, yani Eti eserleri kıymetlerini mübaleğaya imkân olmıyan şeylerdir. Ve bu İstanbul müzesinin yaptırmış olduğu hafriyatıdır.

Bu hafriyat'a ve bütün müze işlerinde Hamdi Beyin — Meskûkât mütehasısı Doktor Macridy Paşanın oğlu olan — Th. Macridy Bey namında bir mütehasısı ve memuru vardı. Önce Alman hâfirlerin yanında Boğazköy'de çalışmıştı. Sonra müzeye intisap etmiş hattâ müzeye Halil Ethem Beyden 3 ay daha evel girmiş olmakla ondan daha eski bir memuru olmuştu. Şimdi tekaüt edilmiş olan bu âlimin ismini burada hayır ve hürmetle yad etmek bize düşen bir borçtur. Dahası var: Makridi Bey tekaüt olduktan sonra mezuniyet almış ve Atina'da pek zengin ve başlıca bir âsarı islâmiye kolleksiyonu olan Benaki Müzesini tanzim için en yüksek mütehasısı sıfatıyla davet edilmiştir. Şimdi muvakkaten bu müzenin müdüriyetinde bulunmaktadır. Benaki Müzesinin nasıl tanzim edilmiş olduğunu gördüm: Avrupa'nın en mükemmel müzelerine gıpta verecek ve nümune olacak bir mükemmeliyettir. Bu hizmeti muvakkaten kabul ve ifa etmiş olan Makridi Bey memlekete dönünce şimdi hafriyat ve müze işlerine daha fazla ehemmiyet verdiğimiz ve muvaffak olduğumuz şu sıralarda kendisini yalnız muhterem ve müteakait bir memur telakki etmemeli, yüksek ihtisasından gerek hafriyat, gerek müzeler sahalarında istifadeye devam olunmasını temin etmeliyiz. Bunun içindir ki, âşikâr olan büyük menfaat nazarı itibara alınarak, kendisinin müzeler ve haf-

riyat müfettişliği gibi bir vazife ile tavzif edileceğini tahmin ve ümit edebiliriz. Zira birçok hafriyatta bulunmuş olan bu müze mütehasşısından Benaki Müzesi gibi bir eser yapabildiğini isbat ettiği sırada biz müstağni kalamayız. Bu hususta en muvafık olacak şeyin yapılacağını ümitle gözlerimizi tekrar Hamdi Bey'e çevirelim.

1906 Senesindeyiz. Meşrutiyetin ilanına daha iki sene kadar var. Hamdi Bey birçok Avrupa ilmi cemiyetlerine fahri aza intihap olunarak Avrupa'daki şöreti artmıştı. Bu sene, müze müdüriyetine 1881'de tayin olunan Hamdi Beyin 25 inci memuriyet senesinin yıldönümüdür. Bütün dünyada yüzümüzü ağartacak bir hadise, bir Türk âlimine karşı, o zamanlarda nadir, ender bir alâka uyanıyor, bir hürmet ve muhabbet belirliyor. Bu millî gururumuzu okşayacak bir vakadır. Herkes İstanbul'daki Türk müzesini büyük ve kıymetli bir müze haline getirmiş olan bu âlimin 25 inci yıl dönümü olduğunu biliyor, hatırlıyor. Bu münasebetle o gün kendisine bazı cemiyetlerce daha fahri azalık unvanı veriliyor, madalyalar bastırılarak gönderiliyor, birkaç müze müdürünün onun lehinde methiyeli makaleleri çıkıyor ve kendisine birçok tebrik telgrafları geliyor. Hulâsa, bu 25 inci sene Avrupa'da hakiki bir alâka uyanarak ciddi bir muhabbet ve hürmet ızhârına vesile oluyor. Muhabiri bulunduğu Paris'teki Académie des Inscriptions et belles lettres ona bir hatıra madalyonu hâkkettirip gönderiyor, Almanya İmparatoru İstanbul'daki Sefiri Baron Marschall'î hususî

tebriklerini beyana memur ederek onun evine gönderiyor.

O devrin zihniyeti için ne ayıptır ki, Hamdi Bey o gün ancak kendi vatanında hatırlanmıyor, resmî dairelerden hiçbir ses azmıyor, saray bilmiyor, Maarif Vekâleti hatırlamıyor, matbuat susuyor, talebesi bir şeye cesaret etmiyor, o zaman nazarı dikkati celbetmek bilirsiniz ne tehlikeliydi. Öyle ki o gün Avrupa'dan telgraflar gelmiş, Almanya İmparatoru namuna sefiri gelmiş, fakat öz vatandan hiçbir tasvip ve şefkat sesi çıkmamış. Hamdi Bey bu haklı iftihar günü içinde belki yabancıların iltifatlarıyla memnun olacakken, bu millî lâkaydı ile bir müddet müteessir ve meysus olmuş fakat sonra âtiye muntazır ümidi ile bu teessürünü yenmiş.

Hikâyenin buraya kadarı Hamdi Beyin dostlarının şehadetleriyle, muhakkak bir şeydir. Fakat dahası var: Gûya bu günün ferdasında Hamdi Beyin evinin hayu huyu saraya bildirilmiş. Saraydan kendisine o gün neden dolayı bu kadar çok misafir ve telgraf geldiğini, hele Almanya Sefirinin niçin kendisini ziyaret etmiş olduğunu sormuşlar!

1892 ile meşrutiyetin tekrar ilan olunduğu 1908 seneleri arasında 5000 metre murabba mesahai sathiyeli ve iki katlı büyük bir müze binası teşekkül etmiş oluyor. Ve islâmî eserler Çinili Köşk'te bırakılarak meskûkât koleksiyonları ve gayrı islâmî eserlerin hepsi buraya naklolunuyor.

Hamdi Bey Adana havalisindeki Hitit, yani Etilere ait Zincirli harabesinden eserler, Basra civarındaki Asurî ve Gildanî, yahut Babilîlere ait

Firavunlarımıza ait birçok tarihi lahitler ve eserler, mezarların, kıymetli taşların altın ve gümüş zinet eşyasının, meskûkâtın doldurduğu müzeyi dünyanın birinci derece müzeleri arasına çıkarmıştır.

Kuruçeşme'deki yalısı meşrutiyetten evvel İstanbul'u görmeğe gelen münevver yabancıların hürmetle ziyaret ettikleri bir yer olmuştur.

Ben çocukken Boğaziçi'nin bütün yalılarını kendi ahabplarım ve akrabalarım gibi bilir, anlar ve çoğunu sever, bazısını da hiç beğenmezdim. Diyebilirim ki, Boğaziçini dolduran yalılar içinde kendisine karşı lâkayt olduğum yoktu.

Bir gün Kuruçeşme'deki bir yalının, Hamdi Beyin yalısının, yüzündeki maranın değiştiğini gördüm. Çıkmıştı, cumbalı selamlık odasının denize bakan iki veya üç penceresi birleştirilmiş, yerlerine büyük, alafanga, yekpâre bir cam konulmuştu. Bu değişme bir alafirangalılaşma, Avrupalılaşma idi. Bu tebeddül pek beğenmiş ve ben Hamdi Beyin hayatına ve eserine ilk önce bu pencereden bakmıştım. İçini görmediğim bu odanın camına bakarak içinde Düyunu Umumiye Osmanlı Dayınler Vekilinin garplı ciddiyetini ve zevkini ve müzeler müdürünün âsarî atika merakını ve ilmini görür, sezer gibi oluyordum. Bu ne kadar garip olsa da, emin olun ki, bugün bu eski pencerenin ölmüş sahibine, ne kadar geç kalmış olsa bile, hissi borcumun bir kısmını burada ödediğimi ummakla pek büyük bir haz duyuyorum.

Hamdi Bey şarklı-garplı bir şahsiyetti. O zamanlar bazılarına belki

biraz fazla alafiranga meşrep tesiri yapıyordu. Babam onu pek sever ve bu kendisi için, o devrin vehmine göre, biraz nazarı dikkati celbedebilecek bir şey olsa da, her İstanbul'a gelişinde Kuruçeşme'deki yalısında onu üstadını ziyaret eder gibi görmeğe gidermiş. Burada biraz olsun kışkı değil de, âdeta büsbütün irsi hisler ve tevarüs edilmiş fikirler tesbit etmek zevkini tatıyorum.

Hamdi Beyin Nemrut Dağında yaptığı hafriyata dair iki cilt eseri, Paris'te çıkan meşhur Revue Archéologique'te basılmış birçok makaleleri, Théodore Reinach'la birlikte Sayda hafriyatına dair yazılmış iki cilt eseri, İzmir Vilâyetinde Alağa çifliğinde, Çandarlı körfezindeki kadim Mirina mezarlığında yaptığı hafriyata dair makaleleri vardır ki bunlar o zamanlarda böyle eserlerin burada basılmaz. âdeta imkânsız gibi bir şey olduğundan ve hiçbir alâka uyandırmıyacağı da maatteessüf şüphesiz bulunduğundan Paris'te Fransızca olarak neşredilmiştir.

Hamdi Beyin makalelerinin ve kitaplarının bir bibliyografyasını yapmak değerdi. Acaba bunu da üstat Halil Beyden bekliyebilir ve rica edebilir miyiz?

Diğer taraftan Hamdi Bey epey tanınmış ve ismi memleketten dışarıda da şöhret kazanmış bir Türk ressamıydı. Ressam itibarıyla kazandığı muvaffakiyetlerin de hatırı sayılır. Keşki bizim bugünkü ressamlarımız da hariçte onun kadar tanınmış olabilseler!

Hamdi Bey 1886 da Roma sergisinde bazı eserlerini teşhir etmiş,

1891 de Berlin sergisinde bir madalya kazanmış, 1893 te bazı eserlerini Amerika'da Kolombiya sergisinde teşhir etmiş ve 1909 da Munich sergisinde teşhir ederek bir madalya almıştı. Almanya İmparatoru Guillaume ve Avusturya İmparatoru François-Joseph bazı tablolarını beğenmişler ve satın aldırmışlardı. Bazı tabloları

Berlin Müzesinde, Viyana'da Sanayii Nefise Müzesinde mevcuttur ve öldüğü zaman ailesine birçok resimler ve tablolar bırakmıştır.

Görülüyor ki, bu hayata faal, sâi ve iyi dolmuş bir hayat denilebilir.(1)

(1) Gelecek sayımızda: *Müzeleri-miz ve Hamdi Bey III ve son.*

MALİK BEY ve TALEB ESİNİN RESİM SERGİSİ

İSMAİL HAKKI

BU SENE Ankara Halkevinde üç resim sergisi gördük: 1) Cümhuriyetin onuncu yıldönümü bayramında muhtelif ressamlarımızın eserlerini teşhir ettikleri sergi, 2) Avrupa'da tahsillerini ikmal ederek dönmüş genç resamlarımızdan Refik ve heykeltıraş Nusret Beyfendilerin müşterek tertip ettikleri sergi, 3) Gazi Terbiye Enstitüsü Resim Muallimi Malik Bey ve talebesi tarafından vücade getirilen pedagojik mahiyetteki resim sergisi.

Sergilerin üçünü de yakından takip ettim. Teşhir edilen eserler üzerinde durarak manalarını anlamağa, sergileri ziyaret edenleri ve onların bu sergilerden aldıkları intibaları tahlile çalıştım. Neticede şuna kanaat getirdim ki, ölçüler ve modern sanatta hakim prensipleri kullanarak onları tahlil ve tenkit edecek vaziyet yoktur. Bunun iki mühim sebebi var: 1) Bir sanat eserinde muayyen sanatkârâne vasıflar bulunmadıkça ona sanat eseri denilemez. Bir sanat eserinin bu mühim vasıfları kısmen olsun taşıması şarttır. 2) Bir sanat eserini görerek manasını anlayabilmek, zevkini duy-mak muayyen bilgilere ihtiyaç gösterir. Ziyaretçilerde sanatın esasları hakkında müşterek kanaatlar bulunmayınca eserin teknik itibarıyla doğruluğu, sanat bakımından muvaffakiyetli bir eser olup olmadığı anlaşılamaz.

Bu yazımda Malik Bey ve talebesinin resim sergisini; sanat, sanat eserlerinin mahiyeti ve sanat eserlerini seyredeceklerin bilmeleri lâzım gelen esaslı noktaları tebarüz ettirmek için bir fırsat telakki ettim. Bu karakteristik noktalara kısaca temastan sonra sergiye ait fikirlerimi yazacağım.

Bir resim sergisini ziyaret ederek ondan istifade edecek veya sergi hakkında hüküm verecek kimsenin bilmesi lâzım gelen iki mühim nokta vardır: Bunlardan biri: Sanatkârın ne gibi esasları nazarı itibara alarak eserini meydana getirdiğini bilmek, diğeri de sanat hayatının umumî karakterine tesir eden hadiselerin, fikir hareketlerinin en esashlarına vakıf olmaktır.

Modern ressam; bir his adamı olduğu kadar fikir adamı da olmak mecburiyetindedir. Modern sanat; bize yeni "sembol"leri, hayatın yeni mana ve kanunlarını göstermek zaruretiyledir. Yeni manada resim sanatı; bir mekân veya cismi mevzu olarak almak ve ona sadece şeklen hâkim olmak değildir. Sanatkârâne tefekkür ve heyecan sayesinde mevzuu, renk ve şekille ifade etmenin sırrını bulan kimse, hakikî sanatkârdır. Günün fikir ve his adamı; mazinin parlak kültür devirlerinin cazibesıyla, asrın ve günün talepleri arasında şaşırıp kalmış bir vaziyettedir. Tahassürle tarihin gerilerine bakarak

mevcudiyetine mana veren ve muasır hayata kanunlar hazırlamağa çalışanla; kuvvetine, muhtariyetine, bizzat hüküm verme kudretine, yaratıcılık kabiliyetine güvenen insan başka başka tipleri ifade eder.

Tabiatın gençliğe has bir kuvvet

nun meydana getireceği eser kendi karakterinin bu mühim vasıflarını da taşır.

Yeni, kuvvetli, sert bir nesil yatıyor. Bu nesil inşa malzemesi olarak demir ve çelik kullanıyor. Dağların altlarına tüneller açıyor, granitle, he-



Eski Ankara

olarak verdiği bu hasletleri tıpkı gençlerdeki tazeliikle hakiki sanatkârda da görürüz. Gençlerle sanatkârlar daima daha iyiye, daha güzele, daha doğruya ve daha yeniye koşarlar. Bu bir tabiat kanunu olduğu gibi aynı zamanda da bir sanat kanunudur. Sanatkârın ve gencin ruhunda kırmızı bir alev gibi fışkıran bu kuvvet; ruhiyatı, bambaşka bir tip insanı ifade eder. Bu tip, sathî malumatçılıktan, banal âlimlikten, muhafazakârlıktan hoşlanmaz. O-



Yeni Ankara'da İnşaat

yelanla, uçurumlarla mücadele ediyor. Korkunç vadilerin üzerine beton köprüler kuruyor. Elektrik her nevi maksada göre kullanmanın çarçerlerini arayıp buluyor. Şehirleri betonarme, konforlu binalarla süslüyor. Bu nesle eserini seyrettirmek isteyen sanatkâr, otel diye türbe binası, sinema diye Selçuk Medresesini göçteremez. Bu nesil, mevzuunu kurunu vusta hayatının hadiselerinden alan resmi seyret-

mez. Bu nesil fotoğrafa sanat eseri diye bakmaz ve baksa da heyecana gelmez. Akademik—dogmatik sanat üsluplarıyla bu neslin ve bu aarm ihtiyaçlarına cevap verilemez. Resim sanatı, artık eskiden olduğu gibi sadece ferdiyetin arzularına göre eser meydana getiren bir sanat olarak da yaşayamaz. Tesir yapacak eser kütleye tesir yapmak mecburiyetindedir. Her sahada " intellektüel „ zihniyetin mahsulü, ferdiyetin yerine cemiyet geçiyor. Dar çerçeveli mektep tahsili; ferdi, günlük hayat dediğimiz çorak bir sahada dolaştırmaktan başka bir iş yapmıyor. Sanat dahiyâne bir radikallikle bunlara nihayet vermek, cemiyete yenilikler getirmek istiyor. Bize realiteyi onun için bütün çıplaklığıyla göstermeğe çalışıyor. Hayatımızın esas kanunlarını tayin eden tabiatı mütemadiyen etkiliyor. Tabiatı renk ve şekil itibariyle, haricî görünüşü ile mümkün olduğu kadar hakikate yakın bir şekilde, sadakatle tasvire uğraşiyor (natüralizm). Bu tarzda hareket ederken, sunî şekillere bağlı hislerle tabiatın orijinal mevzularını yaşayarak elde ettiği hisler arasındaki mücadeleye şahit oluyor. Bu sebepten dolayıdır ki, sanatkar mevzuu tabiatın tam olarak alır, kısımlarına ayırır, bunları şekil ve renk itibariyle az veya çok muvaffakiyetle tabiatın olduğu gibi tasvir eder. Bazan tabiatın olumyan sunî terkiplerden de istifade ederek eserini tamamlar. Böylelikle afakî — haricî âlemde bulunmıyan, hayalî tasavvurlarını da esere katmak imkânını bulmuş olur. (Tabiat değıştirme= Naturalistische Permutation)

Her sanatkar eserine şahsiyetinin

damgasını basar. Sanatta bir şahsiyet haline gelebilmiş kimse, eserine mevzu olan şeyin münferit vasıflarını ferdiyetine göre değıştirir. Mevzuu tipik cinsine irca eder. Eserinde umumî meriyet kazanacak bir karakter vermeye uğraşır. His ve heyecanları vasıtasıyla mütemadi bir dalgalanma yaratmak iseter. Ebediliğe doğru koşar. Ülkeyi kendisine çıkış ve ulaşış noktası olarak alır (idealizm).

Sanatkar eseri ile bize en güç bilgilerden birini ifade etmeğe de çalışır. Tezahüratın manaları.. Bunun için muhtelif yollar vardır. Bunlardan biri de yaşayışlarımızı manalandırmaktır. Sanatkar bazan bu yolu takip eder. Haricî âlemden alınan intibaları değil, derunî görüşleri, yaşayışları tasvir etmek ister. Mevzuun umumî isteklerini, münferit vaziyetlerini kısmen muhafaza etmekle beraber onları müfrit bir tarzda şekillendirerek yaşayışlarla tabiat mevzuunu, ferdi hususiyetine göre gösterir (expressionizm).

Sanatkar bazan mevzuu kendiliğinden hiçbir şey ilave etmeksizin tabiatı ziya ve hava şeklinde aynen tasvir eder. Bu takdirde eserde; ziya ve aynı hava vaziyetinin güzelliği, ehemmiyet kesbeder. Eser havada yüzen güneşin şualarını emerek güzelliği vuzuhlaştırır. Mevzuun bütün teferruatı hazfedilir Mekânı göstermek ciheti ihmal edilir. Mevzuda hayatîyet esas teşkil eder. Onun için bu tarz resimde esas, her şeyi fırça izleri ile göstererek tasvir etmektir (impressionizm).

Ressam, bazan da mevzuun en mühim ve karakteristik parçalarını - bu parçalar şeklin münferit parçaları ha-

linde de olsa - yanyana getirerek resim yapar. Tasvir etmek istediği mevzuu müselle ve murabba şeklindeki satıh boşluklarını yanyana getirerek şekillendirir. Bu tarz resimler, muayyen bir kitabın muhtelif yerlerinden alınmış münferit cümlelerin yanyana getirilerek okunması gibi seyredilecek resimlerdir. Bu gibi resimlerde kaakteristik olan hendesî şekillerdir kübizm).

Hayatı, mevzuu başka başka zaviyelerden görüşül ve manalandırmayı ifade eden, ressamın takibe mecbur olduğu en esaslı yollar bunlardır. Sanatkâr heyecanını ifade edebilmek için bu muhtelif yollardan gitmeğe mecburdur. Mevcuda, geçmişe bağlı kalmamak, daima taze bir hayata esas veren değişikliklere yakın bulunmak; hissedişin, orijinal görüşün ve bilginin esas şartlarıdır. Hayat mütemadiyen yenileştirilmesi, derinleştirilmesi ve zenginleştirilmesi lâzım olan bir zarurettir. Cansızlaştırıcı her şey, yaratıcılığı mahveder. Zamanımızda, sanatkârın en mühim vazifesi, irade ve cesareti kuvvetlendirmek, sanatta maksada görelige giden yolu açmaktır. Hayatımıza hakim ilim ve tekniğin istediği de budur.

Binaenaleyh, bir sanat eseri, her şeyden evvel maksada görelilik prensibine uygun vasıfları taşımak mecburiyetindedir. Modern sanatkâr bu şartlara göre eser yapar, onun eserini bu gözle görmek lâzımdır.

Sanatkâr hayatının umumî karakterine tesir eden hadiseler de şunlardır:

1. Aileden mektebe intikal eden talim ve terbiye şeklinde, sanat ve

sanatkârâne faaliyette pek az bir yer bırakıldığı için, sanat halk hayatı ile irtibatını — gitgide — kaybetmektedir.

2. İctimaî—iktisadî münasebetler sanat zevkini azaltmaktadır.

3. Maddî alâkaların ön plâna geçmeleri, sanatın ehemmiyet ve kıymetini azaltıcı rol görmektedir.

4. İlim sahasında hakim bir vaziyet elde eden entellektüalizm sanatı inkışaf ettireceği yerde zayıflatmaktadır.

5. Sanat faaliyetlerinde yaratıcılık prensipi ihmal edilmektedir.

Bu resim sergisi hakkında hüküm verirken, yazı yazarken, yukarıda tesbit edilen esasları gözönünde bulundurmak ve hükümleri bu prensiplerle örülen bir süzgeçten geçirmek zarureti vardır. Ancak bu gibi ana prensiplere istinaden mütealea beyan etmenin faydalı olabileceğine kanaim.

* * *

Gazi Terbiye Enstitüsü Resim Muallimi Malik Bey, bizim muallim mekteplerimizin anası denilebilecek, İstanbul Muallim Mektebinden mezundur. Meslekî yüksek tahsilini Almanya'da ikmal etmiştir. İki senedenberi Gazi Terbiye Enstitüsünün resim ve iş dersi şubesinde orta mekteplere muallim olacak gençleri yetiştirmekle meşguldür. Malik Beyin talebesiyle birlikte tertip ettiği son resim sergisinde kendine ve talebesine ait eserlerin birçok teknik ve maksada uygunluk prensibi bakımından muvaffakiyetli resimlerdir.

Bu sergi pedagojik mahiyette bir sergi olmak itibarıyla bütbütün ayrı bir kıymet de taşımaktadır. Sanat hayatı — bilhassa resim noktai nazarın—

dan — inkıfâf etmemiş bir memleket-
te ilk yapılacak iş, bu dersi gösterecek
ve okutacak muallimleri esaslı bir ge-

kilde ve en ileri prensiplere göre yetiştir-
tirmektir. Gazi Terbiye Enstitüsünün
resim ve iş şubesi bu maksatla açılmış



Köylü Kadın

müesseselerimizdendir. Sergide eserlerini gördüğümüz gençler bir sene sonra memleketin muhtelif şehirlerine dağılarak yüzlerce orta mektep talebesine resim zevki vermeğe başlayacaklardır. Bugün orta tedrisat mekteplerimizin mühim bir kısmı resim dersi bakımından acınacak bir haldedir.

İnkılâp terbiyesinin en mühim vasıtalarından biri olan resmi, ancak bu muallim namzetlerinin yetiştireceği gençler sevebilecekler, ondan muhtelif gayelerde istifadeye başlayacaklardır. Yavaş yavaş dahil olduğumuz muasır medeniyet hayatı; resimde görülen, resimle anlaşılan, resimle ifade edilen bir hayattır. Sergide eserlerini gördüğümüz gençler yeni hayatın kuruluşunda mühim birer rol alacak muallim namzetleridir.

Bu itibarla Malik Beyin mesaisini daha ziyade muallimlik noktai nazarından tetkik etmek lâzımdır:

Sergide resim teşhir eden talebesi mektebe ilk geldikleri zaman yaptıkları resimlerden birer nümuneyi, son resimlerinin yanına koymuş olsalardı mukteditir bir muallimin az bir zaman zarfında talebesine ne kadar müessir olduğunu kolayca anlaşılabildik. Hatta bu sergide her talebeye ait resimler, yapılış tarihleri itibariyle teşhir edilmiş bulunsalardı, talebenin tekâmülünü daha kolaylıkla görebilirdik. Malik Beyden ve bu sergide resimleri teşhir edilen talebesinden, ilerde bu mahiyette bir sergi tertip ederek bize öğreticilik, tekâmül, ilerleyiş sırlarını da göstermelerini dileriz.

Malik Bey, resim tedrisatında haklı olarak en çok ehemmiyet ve kıymeti, tabiatı tetkik ve tasvir ettirmec-

ğe veriyor. Onun için talebesine ait ikiyüze yakın resmin içinde kopye veya alçı model gibi cansız eşyaya bakılarak yapılmış bir tek resme bile tesadüf edilemiyor. Canlı, neşeli, hüznü, azemetli, sakın, heyecanlı, düşündürücü, merhameti celbedici, iftihar: mucip, tabiat mevzuları ile doğrudan doğruya temas edilmiş. Bu mevzular üzerinde çok durulmuş ve ilenilmiş. Mevzu işlenirken her talebenin şahsiyetine hürmet edilmiş. Mevzuun, yağlı boya, sulu boya, linolyum üzerine hâk, kâğıt yapıştırma gibi muhtelif ve modern resim teknikleriyle ifade edilmelerine müsaade edilmiş. Talebe köyde, inşaat mahallinde, istasyonlarda, çiftliklerde, yağmurun ve güneğin altında, dersanede, kümesin başında, karlı havada, resim yapmağa müsait mevzu bulunan her yerde çalıştırılmış. Bütün bu çok çeşitli faaliyetler neticesinde, sergide zevkle seyrettiğimiz resimler yaratılmış. Bu resimleri yapan gençler sanata başka bir yoldan, realitelerle temas ede ede gitmektedirler. Onlar Türk köylüsünün kahramanlık ifade eden simasını; gazete makalelerinden, kıraat kitabı sayfalarından değil, doğrudan doğruya karşılaştıkları Çanakkale veya Sakarya kahramanının mütevazı çehresinden, manidar bakışlı gözlerinden öğrenmektedirler. Şu ihtiyar köylü kadınının başı; Sivastapol (Kırım) muharebesindenberi Osmanlı İmparatorluğu hudutlarında durmaksızın devam eden bütün cidallere evlat yetiştiren bir ananın başı. Bu çehre bize bir asırlık Türk tarihinin bütün heyecanlarını ve ızdıraplarını gösteriyor. Herbiri bir veya birkaç evlat ka-

niyle veya canıyla neticelenen hadiselerin izleri birikmiş bu asil ana çehresi, karşısında insanın diyen her fert, hürmet duymak mecburiyetindedir. Sanatin kudreti hakikatleri bu kadar açık göstermesinde, hürmete lâ-yık olana herkesi hürmet ettirmesindedir.

Portrelerin çoğu — bu derece kuvvetli olmamakla beraber — maksada uygun ve ifadelidirler. Her portreye bakılınca, yakınımda bulunan, her gün tesadüf ettiğimiz, yahut görmekten ve hatırlamaktan zevk aldığımız; özlenen bir anneyi, sevilen bir çocuğu, hürmet duyulan bir kahramanı, saf bir ihtiyarı görmekteyiz. Tasvir edilenler bizim annelerimiz, bizim çocuklarımız, bizim kahramanlarımız oldukları için bu zevki hissediyoruz.

Sergideki manzara resimlerini; her sabah gözümüzü açınca gördüğümüz ve bütün günümüzü aralarımızda geçirdiğimiz renkleri ve şekilleri, bize Anadolu'nun kül renkli ovalarında sevinçle kavuşulan yeşillikleri tasvir ettikleri için seviyoruz. Benliğimizi teşkil eden dekordan aldığımız ilham ve kudretlerle yaşayabildiğimiz için o dekoru görünce heyecanını duyuyoruz. Fabrika bacaları yükselterek, elektrik direği dikerek, demiryolu ve köprü yaparak yeknesaklığını giderdiğimiz step manzaralarını gösteren resimlerinin karşısında; bu uğurda sarfettiğimiz emeklerin maddeleştğini görerak göğüs kabartıyoruz. Yaratmışız bu trenler, yakın bir âtide şarkı söylye söylye İstanbul'dan Erzurum'a, Samusundan Mersin'e giden genç Türk kızlarıyla delikanlılarını taşıyacaktı. Bu köprüler üze-

rinden buğday yüklü kamyonları ile mesut köylüler geçecekler. Bu yollarda tertemiz giyinmiş, tahsil görmüş, pazara eşya getiren köy kızlarına tesadüf edeceğiz. Genç muallim namzetleri bu ümitleri taşıdıkları ve bunlara inandıkları için, bizim manzaraları karakteristik vasıfları ile ifade edebiliyorlar. Yaptıkları kitap resimleri ile bu ülküleri çocuklara, gençlere ve halka maledeceklerdir. Talebe tarafından yapılmış resimlerin hepsileri cemiyetlerin bu nevi müesseselerindeki talebenin yaptığı resimlerle mukayese edilebilir. Ve neticede de iftiharı mucip bir his duyulabilir, kanaatindiyim.

Talebe resimleri arasında hareketli, hadiseleri gösteren, iş hayatını tasvir eden resimleri de görmek isterdik. Gençlerin mühim bir kısmı teknik kabiliyetleri bakımından bu tarzda çalışabilecek bir hale gelmişlerdir.

Sergide Malik Bey'e ait otuz resim vardır. Bunların bir kısmı yağlı boya, çizgi, ve mütebakisi de bakır üzerine hâktir. Yağlı boya eserler arasında (saç takarken), (fakir çocuklar), (falaka), (köy yolunda), (eski mektep) adlı tablolar, bilhassa şayanı dikkattir. Malik Bey, bütün eserlerindeki renk ve şekilleri maksada göre kullanmıştır. Başka ressamların birçok resimlerinde tesadüf edilen ifrata, onun resimlerinde hiç yer verilmemiştir. O, heyecanlarını, sert realitelerden almaktan ve realiteyi olduğu gibi göstermekten hiç çekinmemiştir.

(Fakir çocuklar) adlı tablosundaki çocukların, ciltleriyle parça parça yamalı esvaplarının soluk rengi birbi-



Gazi Heykeli ve Halkevi Binası

rine karışmıştır. Bu çocukların kurumuş birer kayış parçası gibi sertleşmiş saçları görüldükten sonra çocuklara karşı merhamet duymamak imkânsızdır.

(Köy yolunda) adlı resim; Anadolu kırlarının ıssızlığını gideren yeğâne münakalat unsuru ve ağır ağır ilerliyen merkebinin üstünde mütevekkilâne oturan genci, muvaffakiyetle tasvir etmektedir.

(Saç tararken) tablosuna mevzu olan kızların kırmızı ve sarı renkli in-

ce elbiselerini göstermek maksadiyle kullanılan renkler, çok güzel ve realiteyi ifade etme hususunda isabetle intihap edilmişlerdir.

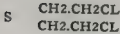
Bu sergi, mürebbiliğin her cihetten güzel bir nümunesi olmak itibarıyla de ayrıca kıymetlidir.

Malik Beyi ve talebesini tebrik eder, bu gibi faaliyetlerle mesleğe ve memlekete daima faydalı olmalarını, muvaffakiyetten muvaffakiyete koşmalarını dileriz.

ZEHİRLİ GAZLAR

HİKMET RİFAT

İPERİT



İPERİT; Büyük Harpte vasi mik-
yasta kullanılan ve büyük bir kıymeti
harbiye kazanan ve bu kıymetini el-
yevm muhafaza eden bu kimyevi
harp maddesi, kimyevi terkibine na-
zaran kükürtlü müvellidülmânın bir
müştakki olarak kabul edilebilir ve
kendisine:



"Dichloridöthylsülfid", namı verilir.

Alman'lar bu cismi "Gelbkreuz,
Sarı Salip,, "Last,, namı altında
kullanmışlardır. İngiliz'ler ise, koku-
sunun hardal kokusuna benzemesin-
den dolayı "Hardal gazı, Mustard
gas,, namını vermişlerdir. Fransızlar
ise, bu kimyevi harp maddesiyle
memlû mermilerin ilk defa "İpers,,
mmtakasında kullanılmasından dola-
yı bu cisme "İperit,, ismini vermiş-
lerdir. İperiti ilk defa sanayie tatbik
eden ve sarı bir haç alâmetini taşıyan
mermiler derununda cephelede kul-
lanan Almanlardır. Bu cisim gene ilk
defa 1860 tarihinde bir Alman kim-
yageri olan "A. Nicmann,, tarafın-
dan bulunmuş ve Alman kimya lite-
ratüründe birkaç satırlık müphem bir

izahat ile küçük bir boşluk doldur-
muştu. Fakat bu korkunç cisim, Bü-
yük harbin başlangıcına kadar lâyı-
kiyle tetkik edilmiş, evsafı tesbit
edilmiş değildi.

1860 senesinde "A. Nicmann,, lâ-
boratuvarında "Kükürt Klorör,, üze-
rine Etilen gazı sevkettiğinde, zeytî
kıvamda bir mayiin husule geldiğini
ve teamül ilerledikçe bu mayi mikta-
rının çoğaldığını görmüş ve bu meç-
hul mayii alel'usul tetkik etmek iste-
mişti. Fakat bu mayiin fevkal'ade
tehlikeli bir madde olduğunu görün-
ce, bu gayri sâf maddeyi tasfiye et-
mekten ve tetkikatını tamik etmek-
ten sarfınazar etmek mecburiyetinde
kalmıştır. Netice itibarıyla bu kü-
kürt klorör ve etilen teamülünden
ve mahsulü teamül olarak husule ge-
len zeytî mayiin fevkal'ade tehlikeli
bir mayi olduğundan, mayiin koku-
sundan, cilde olan tesirinden ve hu-
sule getirdiği kabarcık ve yaraların
pek güçlülük ve uzun zaman zarfın-
da eyileştikenden bâhis birkaç satır-
lık izahat vermekle iktifa etmişti.

Yine aynı tarihte kimyager "Gut-
hrie,, de kükürt klorör üzerine etilen
gazi sevk etmek suretiyle, elde ettiği
zeytî mayiin, hardal kokusuna müşa-
bih bir kokuya malik bulunduğunu
görmüş ve "A. Nicmann,, gibi tehli-
kesine binaen bu cisimle meşgul ola-

mamış, yalnız cilt ve gözler üzerindeki korkunç tesirlerini işaret etmek suretiyle etüdüne nihayet vermişti.

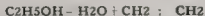
1886 da meşhur kimyager "Wiktor Meyer,, aşağıda göreceğimiz okzolon hamızı klorma ile muamelesinden zeyti bir mayi elde etmiş, fakat bu mayiın fevkal'ade tehlikeli vasıflarını görünce, o da diğerleri gibi bu yeni cismin terkip ve hikemî, kimyevî evsafını tesbit edemeden mesaisini yarıda bırakmak mecburiyetine karşılaşmıştı.

Büyük harbin başlangıcından sonuna kadar Alman kimya âlimlerinin zihinlerini kurcalıyan belli başlı bir mesele vardı. Müessir kimyevî harp maddeleri bulmak, bu maddelerin tahfuz ve tedavi çarelerini tesbit etmek, bundan sonra fabrikasyona geçilerek düşman ordularına en müessir maddeler yağdırmak ve her ne pahasına olursa olsun Almanya için bir zafer temin etmektir. İşte bu gaye arkasında koşan zevatın, 1860 senesindenberi tehlikesine binaen, halledilemeyen bu muamma gözlerinden hiç de kağmamıştı. Beynelmillel meşhur bir kimyager olan profesör "Emil Fischer,, Wiktor Meyer'in yarıda bıraktığı mesaisini tamamlamaya ve okzol maddesiyle iperit istihsalî usulünü ve bu usulün ana hatlarını ve bu cismin terkipini, vasıflarını tesbit etmeğe muvaffak olduğu gibi diğer taraftan da Almanların gene sayılı âlimlerinden bulunan Profesör "Flury,, "Wieland,, gibi kıymetli zevat da bu cismin bilhassa fiziyo-lojik vasıflarını, korunma, tedavi usullerini tesbit etmeğe muvaffak olmuşlardır. Bu laboratuvar mesaisi hazır-

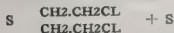
landıktan sonra kendisinden pek çok şeyler beklenen bu kimyevî harp maddesinin fabrikasyonuna geçildi. Senevî asgarî 3600 ton iperit istihsal edilmesine rağmen bu miktar yine ihtiyaca kâfi gelmiyordu. Alman topçusu garp cephesinde bir gaz taarruzunda ateş sahasını kelimenin tam manasiyle iperitle işba edinciye kadar yevmiye yüz binlerce mermi atıyordu.

İstihsalî: İperit. A. Niemann'ın bulunduğu kükürt klorür usulü ile ve ya Wiktor Meyer'in bulunduğu ve bil'âhare Emil Fişcher'in işlediği okzol usulüyle olmak üzere iki suretle istihsal edilir. Her iki usul de Büyük Harpte işlenmiş ve ıslâh edilmiştir. Kükürt klorür usulü üzerinde Fransızlar da meşgul olmuşlar ve nitekim memleketlerinde iperit sanayii ni bu usul üzerine tesis ederek istihsalâtı bu usul dairesinde temin etmişlerdi. Almanlar bu usul üzerinden sanayie geçmediler. Oksol usulüyle istihsal edilen iperitin sâfiyet ve depo edilebilme kabiliyetlerini nazarı itibare alarak, sanayii oksol usulü üzerine tesis ettiler. Her iki usulde de etilene ihtiyaç vardır. Etilen alkolden bir zerre su çıkarmak suretiyle istihsal edilir. Etilen de, Etil alkolden hamızı kibrit ianesiyle bir zerre su çıkarmak esasına müstenit usul dairesinde değil, bil'akis bu usule nazaran daha seri ve mahsul miktarı dört misli daha fazla ve bilhassa sanayi için de pek elverişli olan, kontakt usulüyle, alkol buharatının takriben 230° de ısıtılmış alüminyum oksit katalizatörü üzerin-

den geçirilmesiyle istihsal edilir. *)



Kükürt klorür usulü: Büyük Harpte Fransızlar iperiti bu usul ile istihsal ettiklerinden, bu usule bazı müellifler Fransız usulü namını verirler. Bu usulde esas, kükürt klorür "S₂CL₂", namındaki mayi —60 derecede bulundurulmak şartıyla — derununa, absorpsiyon keyfiyeti inkıtaa uğrayıncaya kadar, etilen sevk etmek ve teamül mahsulünü, kükürtün tavazu etmesi için 12 saat istirahatet terkettikten sonra, kükürtten tefrik maksadiyle süzmekten ibarettir. Süzülen mayi sarı renkte olup %70—85 iperiti ihtiva eder.

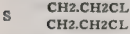
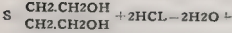


Teamülü kimyevî neticesi tahassul eden kükürt, süzmek suretiyle iperitten mıkdarî olarak ayrılmadığı gibi, diğer tasfiye çarelerine başvurulduğu takdirde de koloidal kükürdün iperitten tefrik edilmesi imkânsız ve binetice istihsal edilen iperit her daim gayrı saftır. Fransızlar süzme amelîyesini müteakip iperiti mermilere imla ediyorlardı. Bu takdirde mermilerin muhteviyatını teşkil eden mayiın ilk günlerde ihtiva ettiği iperit asgarî %70, azamî %85 tir. Fakat bu rakamlar gittikçe küçülür ve nihayet sıfıra müncer olur, yani

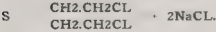
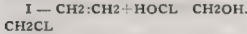
*) *Kontakt usulü ile etilen ve brometilen istihsalı. Hikmet Rifat, Kimyager Mecmuası, Sayı 1. Haziran 1932.*

iperit tahallül eder. Binaenaleyh, bu usul ile istihsal edilen iperiti mümkün olduğu kadar çabuk sarfetmek icabeder. Fransızların Büyük Harpte imla ettikleri iperitli mermiler harp bittikten sonra açıldıkta, iperit koyu, katran gibi, siyah acıf bir kütle halini almış ve hemen hemen tamamen denilecek kadar tahallül etmiş idi. İşte Almanlar bu usul ile istihsal edilen iperitin, saf olarak elde edilememesi ve gayrı safiyet dolayısıyla iperitin tahallül etmesi gibi mühim mahzurları nazarı itibara alarak bu usul dairesinde istihsalâta girişmişlerdi. Fakat bu usul çok seri ve kolaydır. İperit de diğer usule nazaran daha ucuza malolmaktadır. Binaenaleyh harp zamanlarında, istihsalı müteakip istimal edilmek prensipi dairesinde bu usul gene kendine bir tatbik sahası bulabilir. Ve netekim Büyük Harp senelerinde Hamburg'daki fabrikaları ile Alman ordularının belli başlı gaz mühimmat ihtiyacını temin etmiş olan gaz mütehassısı Kimyager Stolzenberg bir görüşme esnasında, harp senelerinde Almanya'da bu usul dairesinde de iperit istihsal edilmemesinden pek müteessif olduğunu ve ayyet istihsal edilmiş olsaydı, Almanyanın harbi kaybetmemiş olacağını söylemiştir.

Oksol usulü : Harbin nihayetine kadar Almanya'da iperit bu usul ile istihsal edildiğinden, bu usule Alman usulü de derler. Bu usulün esası da, " oksol „ veya " tiyodiglikol „ denilen mayiden gaz halinde hamızı klorma geçirmekten ibarettir.



Görülüyor ki, bu usulde iperit istihsalı için lâzım gelen ana madde oksoldür. Oksolün istihsalı de, etilenin hipokloroasit mahlulüne sevkî ile husule gelen mürekkebin tasfiyesinden sonra kibriti sodyum ile muamele edilmesi esasına müstenittir.

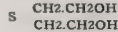
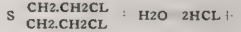


Oksol renksiz, koyu bir mayidir. Zehirsizdir. Uzun seneler kolaylıkla muhafaza edilebilir. Yukarıda gördüğümüz veçhile bu zehirsiz mayi üzerinden, gaz halinde hamızı klorma geçirmek suretiyle iperit elde edilir. Bu usul dairesinde istihsal edilen iperit renksiz ve tamamen saftır. Diğer usul ile istihsal edilen iperit gibi asla tahallül etmez ve uzun seneler depo edilebilir.

Fiziki, kimyevi vasıfları: Saf iperit, tamamen renksiz, zifti bir mayidir. 13,4 derecede donar. 217 derecede kaynar. Kesafeti 20 derecede 1,262 dir. Hemen hemen gliserin ayarında lüzucü bir mayidir. Suda erimez. Alkol, eter, benzol, kloroform, glikol, petrol eterde kolaylıkla erir. Mayi parafinde az miktarda erir. Donma derecesinin 13,4 derece gibi yüksek bir had olması bu kimyevi harp maddesi için mühim bir mahzur teşkil eder. Çünkü soğuk mevsimlerde harp sahasında

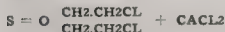
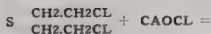
sulp halinde kalır. Bu halde ise, iperitten bekenlen fayda temin edilemez. Bu mahzurum refi için donma noktasını düşürmek icabeder. Bu da iperitle kabili ihtilâl diğer münasip bir mayi ile iperiti karıştırmak suretiyle olur. Klorpikrin, klorbenzol, dört klorlu karbon gibi mayilerden biriyle iperit karıştırılacak olursa, donma noktası, epiyce düşer. Meselâ iperit, %70 iperit ve %30 klorpikrin nisbeti dahilinde klorpikrin ile karıştırılacak olursa, donma noktası —2 dereceye ve %30 nisbetinde klorbenzol ile karıştırılacak olursa donma noktası (—1) dereceye düşer. İperitin kokusu, uzvi kükürt mürekkebatı ve bilhassa hardel kokusunu andırır.

İperit soğuk su içinde uzun müddet kalacak olursa, pek az miktarda iperit (bir litre suda bir gram iperit) tahallül eder ve tahallül mahsulü olmak üzere tiyodiglikol ve hamızı klor ma hasıl olur.



Kaynamakta olan su muvacehesinde bu teamül birkaç dakika zarfında vukua gelir.

Kireç kaymağı, permanganat dö potas, müvellidilhumuzalı su, hamızı azot gibi muhammız cisimler iperiti kolaylıkla sülfooksit ve sülfonlara tahmiz ederek, onu zehirsiz bir hale koyarlar. Binaenaleyh korunma ve tedavi hususunda bu panzehirlerin en münasiplerinden azamî derecede istifade edeceğiz.



İperit bulunduğu mahalde yavaş yavaş gaz haline geçer. Buluşturıldığı arazide sıcak havalarda 2—3 gün, ırtıp havalarda 10 gün, soğuk havalarda bir ay ve daha uzun bir zaman için tesirini muhafaza eder. Tesirâtı hariciyeye karşı olan bu yüksek mukavemeti dolayısıyla ki, bulunduğu araziye haftalarca, aylarca gayrı kabili mürur bir hale koyar. Bundan an-

laşıyor ki iperitin tayaraniyet derecesi aşağıdır. Adı tazyik altında metre mikabında miligram cinsinden muhtelif hararet derecesindeki tayaraniyeti:

Tayaraniyet		Hararet recesi
345	mg m ³	14
404	" "	17
422	" "	18
433	" "	19
541	" "	20,5
719	" "	22
2980	" "	39

(Uzviyete tesirleri gelecek sayıda).

LOZAN

Profesör SÜHEYP NİZAMİ

HUKUKU DÜVEL Profesörü Cemil Bey, Türk okuyucularına, bu başlık altında iki büyük ciltlik bir eser sunmuş bulunuyor. " Türk okuyucularına,, diyorum; çünkü mevzu bütün Türklerin bilmese lâzım gelen büyük, millî bir mevzudur. Bütün Türk milletverleri, mebusları, gazetecileri, hat ta bütün Türk müntehipleri Dünya Harbinin nasıl başgösterdiğini, bu harbe nasıl girdiğimizi, ne gibi felâketlere ve haksızlıklara uğradığımızı, millî varlığımızı kurtarmak için nasıl savaştığımızı, savaşımı nasıl kazandığımızı ve nihayet "Lozan Muahedesi" „yle taayyün eden vaziyetimizi bilmelidir.

Cemil Bey eserinde bunları anlatıyor. Lozan Muahedesi Türkiye için Dünya Harbinin tasfiye vesikası olduğuna göre " Lozan „ a Dünya Harbinden başlamak gerekti. Birinci cilt, 1914 Harbinin nasıl patlak verdiğinden başlayarak sıra ile harbe girişimizi, Mondros Mütarekesini, Sevr Muahedesi, Millî Savaşımızı, zaferimizi ve Müdanya Mütarekesini anlatıyor.

461 sayıfa tutan bu anlatış güzel bir roman gibi okunuyor. Pürüzsüz bir Türkçe, hiç kabalaşmıyan sade ve gönülsüz bir nesir, hiç bayağlaşmıyan açık, düzgün düşünceler baştan

tâ sonuna kadar okuyanı çekiyor, bezliyor ve doyuruyor.

Derlerki, Auguste Comte 6 ciltlik müsbet felsefesini çabuk elden yazıp bitirmiş. Üslubundaki pürüzlerinin yazıdaki bu tez canlılığından ileri geldiğini söyleyenler var.

Eserlerimizde çok kere Auguste Comte'a benziyoruz. Kitaplarımızı bir çırpıda meydana çıkarmağa kalkıyoruz. A. Comte uzun yıllar felsefesini tasarlamakla geçirmiş; bunun için eserinin pürüzleri şekilde kalmıştır, esası çok düzgündür. Biz eserlerimizi tasarlamak için de tez canlılık gösterdiğimizden pürüzlerimiz yalnız şekle değil, esasa da bulaşıyor. Sanki eserlerimizi özene bezene değil, üşene üşene ortaya atıyoruz.

Profesör Cemil Beyin eserinde hiçbir üşenme izi görmedim. Her vakanın günü ve yeri mutlaka kayıtlıdır. Her nakledilen fıkranın kaynağı mutlaka gösterilmiştir. Ecnabi eserlerden nakledilen fıkralar, Cemil Beyin kalemıyla Türkçeye çevrilirken manasını hiç değiştirmemiş, güzelliğini ek-siltmemiş, bazan arttırmış bile.

Tercüme nasıl yapılabilir; nasıl yapılmalıdır? Eserde bunu da görmüş oluyoruz. Tercüme gayretini Cemil Bey o kadar ileri götürmüş, eserinin açık ve herkesce kolay anlaşılır olmasına o kadar özenmiş ki, Ali Paşanın

Osmanlıca bir mektubunu bile Türkçeye çevirmekten çekinmemiş.

Ne yorucu bir titizlik, ne usandırıcı bir yayılma. Eser vakaları adım adım takip ediyor; vakaların doğduğu meseleleri birer birer aydınlatıyor. Doğru ölçü gözetilmiştir. Vakalar ve meseleler üzerindeki durakalmalar mevzuu nazarın haiz oldukları ehemmiyetleriyle mütenasiptir. Vakalar anlatılırken elden geldiği kadar objektif olmak duygusu güdülmüş.

Cemil Bey kuru bir tetkikle kalmış değildir. Ankara Hukuk Fakültesinin iki kelime ile ifade edilen "tetkik ve tenkit,, prensipi gözetilmiştir. Tetkik, tenkide karıştırılmamıştır, her ikisine de ayrı ayrı yerleri varılmıştır. Objektif tetkikten sonra sübjektif tenkit geliyor. Meselâ, Dünya Harbinin nasıl başladığı gereği gibi anlatıldıktan sonra " harbin önüne geçilemezmiydi ,, meselesi ele alınıyor. Sazanof'a göre Asküt'e göre, Eduvard Grey'e göre, Prens Bulov'a göre bu meseleyi vaz ediyor ve sonunda hükmünü veriyor: Harbin önü alınabilirdi.

Cemil Bey tetkiklerinde ne kadar objektif ise hükümlerinde de o kadar bitaraf olmağa çalışmıştır. Esere baştan aşağı hakim olan düşünce: Doğruluk kaygusudur.

Cemil Bey " harbin mesuliyeti meselesi ,, gibi en çetin meselelere el uzatmaktan irkilmemiş, en çetrefil noktaları açıkça aydınlatmanın sırrını bulmuştur.

Esere " doyurucu ,, demek çok yerinde. Mevzuun hiçbir noktası gölgede bırakılmamış, hiçbir nokta unutulmamış, üstünkörü geçilmemiştir. O-

kuyan hiçbir yerde başka bir esere gönderilmemiştir. Bu bakımdan eser tam ve mükemmeldir.

Milletler arasında yalnız ordu çarpışmaları olmuyor, fikir çarpışmaları da var. Hattâ fikir çarpışmasının ardı arası gelmiyor. Fikir çarpışmalarını kazanmak bir millet için zaman zaman askerî çarpışmayı kazanmak kadar büyük ve hayati bir ehemmiyet alıyor.

Ordu çarpışmaları durunca, sulh masası başında yalnız fikir çarpışmaları başlıyor. Asırlardanberi yalnız harp meydanlarında değil, fikir savaşlarında da taliimiz makûs gitmişti. İsmet Paşanın Lozan'da ne çetin bir fikir savaşı kazandığını, ordu savaşında Gazi'nin yüksek dehasıyla alt ettiğimiz makûs taliimizi fikir savaşında da nasıl yendiğimizi, Lozan'da Türklük için nasıl bir ufuk açıldığını Cemil Bey, eserin ikinci cildinde bütün canlılığı ve bütün heyecanlarıyla yaşıyor.

Millî tarihimizde çok mühim bir dönüm noktası olan Lozan Muahedesini akdetmek için İsmet Paşanın ne kadar üzücü, yorucu ve korkunç güçlüklerle göğüs germiş olduğunu görüyoruz.

Bir ders ve bir vazife beliriyor. Ders, fikir savaşında üstün gelmek için ne kadar hazırlıklı, ne kadar bilgili, ne kadar ülkülü ve demir iradeli olmak, ne kadar didinmek ve nelere katlanmak gerektiğini gösteriyor.

Vazife, hepimizin millî bir vazifemizdir. Bu vazife, binbir müsibetten sonra asil Türk kanlarının dökülmesi bahasına Lozan'da elde ettiklerimizi kıskanç bir benimseyişle sıkı tutmak

vazifesidir. Bu vazife, Türklüğün yükseliş ve ilerleyiş yollarını açık tutmak vazifesidir. Bu kutlu vazifemizi yanılmadan başarabilmek için "Lozan .. ı Lozan'da elde ettiklerimizi iyi bilmeliyiz.

Profesör Cemil Beyin eseri, işte bu büyük boşluğu dolduruyor; bu va-

zifemizi göstermiş ve anlatmış oluyor.

"Lozan," da 25 yıllık araştırmaların verdiği yüksek bilgi otoritesi ışılıyor. Bu değerli ve seçme eseri dolayısıyla Hukuku Düvel Profesörümüz Cemil Beyi candan kutlulamağı borç bilirim.

MEKSİKA'da KÖY MEKTEPLERİ

Yazan: KATHERİNE M. COOK; Tercüme eden: NUSRET KEMAL

MEKSİKA'da federal mekteplerde çalışan muallimler İlk Tedrisat ve muallim Mektepleri Müdürlüğünün nezaretinde yetiştirilir. Bu maksada hizmet eden müesseseler milli darülfünunun bir şubesi olan Yüksek Muallim Mektebi, Federal Muallim Mektebiyle memleketin muhtelif yerlerine dağılmış 17 Köy Muallim Mektebidir. Köy Muallim Mektepleri muallim yetiştirmek için vücade getirilmiş olan müesseselerin en yenileridir.

KÖY MUALLİM MEKTEPLERİNİN PROGRAMLARI

Bütün memlekete şamil bir köy terbiyesi programının tatbikine başlandığı vakit, memlekette şehirlerde bulunan muallim adedi esasen ihtiyaca kâfi olmaktan çok uzak olmakla beraber, köy muallimleri yetiştirmek üzere hususî muallim mektepleri açmak tasarlanmış bir şey değildi. Vücade getirilmesi düşünülen köy terbiyesi gerek gayeleri, gerek tatbik şekilleri itibariyle ananevî terbiyeden tamamiyle ayrı olacağı, programın tepeden inme yerine halktan çıkma ve muhitinin malı olması esas alındığı cihetle eski usullerle yetiştirilmiş muallimlerden başka türlü muallimlere ihtiyaç vardı. Mektepler açıkça tecrübi mahiyette olacaktır, çalışmalar ancak faydalı ve verimli olduk-

ları tecrübe ile sabit olduktan sonra devamlı programlar haline sokulacaktır. Yeni mektepleri kurarken esas alılabilecek bu yolda çalışmalar henüz pek azdı, bu iş için lâzım olan muallimleri yetiştirmekte istifade edilecek hazır ders programları ise yok gibi idi. Yalnız, tatbiki tasarlanan köy terbiyesi işine büyük bir inan vardı. Programın teferrüatını iş üzerinde tecrübe ile işliyecek inanlı ve değerli insanlar da vardı. Bu şartlar altında, muallim mekteplerinin tesisi tecrübelerin yol gösterecek bir şekilde inkişafı zamanına tehir olunarak bu tecrübeleri yapacak olanlar büyük bir itina ile seçildi. Bu görüş Maarif Vekâleti Köy Terbiyesi Müdürü tarafından verilen bir nutukta şöyle anlatılmıştır: " Köy muallimlerinin yapmalarını istediğimiz şeyleri vuzuhla anladığımız zamandır ki, muallim mekteplerini açtık. Bu mekteplerin muallimlere öğreteceği şeyler şunlardır: 1) Çocukları okutmak, 2) erginlere sıhhat ve iyi yaşama bilgileri, itiyatları ve isteği vermek, 3) halkı içtimai ve iktisadi yükseliş için teşkilâtlandırmak...

Görüliyor ki, Meksika'da ihtiyar olunan usulde köy mektepleri bilfiil faaliyete geçtikten sonra muallim mekteplerini açmak en mantıklı şekil

olarak kabul olunmuştur. Köy Terbiyesi Müdürünün söylediği üç maksada muallim mekteplerinden evel köylerde açılmış olan tecrübe mektepleriyle varılmıştır. Köy mektebinin her üç vazifesine de, yani çocukları okutmak, erginleri okutmak, halkın içtimai ve iktisadi yükselişi, aynı derecede kıymet ve ehemmiyet verilmektedir. Her üç iş aynı zamanda yapılmaktadır. Muallimler her üç işi de yapabilecek hazırlıkta olmalıdır. Köy mekteplerinde yürümekte ve artmakta olan tecrübe de bir taraftan muallim mekteplerinde takip edilmekte olan usuller, tedris tarzları, sınıf ve halk projeleri, program muhteviyatı ve köy terbiyesinin umumî hedef ve maksatları üzerinde oldurucu tesirler yapmakta devam etmektedir.

İlk Köy Muallim Mektebi 1922'de açılmıştı; bundan sonra 1926'ya kadar yalnız iki tane daha açıldı; 1926'da ise dört tane birden yeni mektep açıldı. 1931'e kadar 10 tane daha açılarak bu tarihte köy muallim mekteplerinin sayısı 17'yi buldu. Bu mektepler ihtiyaca göre memleketin her tarafını çevreleri içine alacak şekilde dağıtılmışlardır.

TALİM HEYETİ ve TALEBELER

Muallim mekteplerinin talim heyeti Vekâlet tarafından seçilir; bunları seçerken köy muallimlerinde aranan ruhi terbiye kabiliyeti, köy terbiyesi programına inan, işe kendini verme gibi ruhi vasıflar da ilmi ehliyet yanında mülahazaya alınır. Her muallim mektebinin talim heyetinde nazarî dersler gösterecek muallimlerle beraber atölye ve küçük sanatlar, ev ik-

tisadiyatı, sıhhat, eğlence, beden terbiyesi muallimleri de bulunur. Mekteplerin çoğunda talebe azdır, bazılarının talebesi 50'yi geçmez. Talim heyeti dört ilâ dokuz, ve nadiren daha fazla muallimden mürekkeptir.

Köylerdeki fakir aile çocuklarının bu mekteplere gelebilmelerini temin için talebelerin çoğunun masrafları devlet tarafından verilir. Bu gibi talebelere mektepte ders, bilgi ve meslek bakımından yetişmeleri ve gelişmeleri için lâzım olan vesait ve şartlarla beraber ruhi ve içtimai inkişaflarına, ilerde ve muhitlerinde yapacakları rehberlik işinde muhtaç olacakları itiyatları edinmelerine yardım edecek kültür muhiti, eğlence imkânları, iktisadi yaşama, ev havası gibi şartlar da temin olunur.

Köy muallim mekteplerinin idaresinde bilhassa ehemmiyet verilen bir nokta mekteplerde ev hayatının bütün hakiki şartlarıyla ve bütün şefkatiyle tam bir aile bucağı havasının hakim olmasıdır. Bu mekteplerde hayatın bir ailede olduğu gibi tabii bir şekilde inkişaf etmesi istenilmektedir. Sıkı kaideler ve sıkıcı merasimden sakınılır ve talebe mektebin işlerinde büyük bir ailenin bir ferdi gibi pay alır. İki ay içinde hocalarına çalışkan, sevimli, kabiliyetli olduğunu gösteremiyen talebe mektepten çıkarılır.

Vekâletçe tesbit edilmiş olan girme şartları arasında bilhassa şu kayıtlar dikkate değer:

" Köy muallim mekteplerinin talebeleri iki çeşit olacaktır: Geceli, gündüzlü. Her iki halde de talebenin mektebin muntakasının hudutları için-

den olmaları şarttır; ve herhangi bir tercih yapılmak icabederse bu tercih fakir talebeler lehine yapılacaktır. Talıplı arasında seçme şu suretle yapılacaktır:

1. Birinci sümestre kabul için talebenin ilk tahsili muvaffakiyetle ikmal etmiş olmaları veya o derecede bir imtihan geçirmeleri.

2. Kabul için müracaat eden erkek talebenin 15 i, kız talebenin 14 ü ikmal etmiş olmaları.

3. Muallimliğın kendileri için en elverişli meslek olduğuna inanmaları.

4. Sıhhatlerinin iyi olması ve rehberlik vasıflarına engel olacak hiçbir bedenî fena teşekküle sahip olmaları.

5. Sağlam bir seciyeye malik olmaları.

MEKTEPTE GÖSTERİLEN DERSLER

Köy muallim mekteplerinde okutulacak derslere ait programlar İlk Tedrisat ve Muallim Mektepleri Müdürlüğü ile Köy Tedrisat Müdürlüğü tarafından tesbit olunur. Programlar her mektebe kendi muhitine göre tefsis ve tatbikler yapmak hususunda serbesti verir. Programın ana hedefleri, yukarıda zikredilmiş olduğu üzere, umumî bilgi vermek ve terbiye esaslarını öğretmek, tedris usulleri göstermek, fennî ekincilik ve hayvancılık bilgisi vermek, en çok geçen küçük sanatlar üzerinde amelî ve nazari dersler göstermek ve halk teşkilatı ve ilerlemesi yollarını öğretmektir. Kadınlara muhitlerinin ve evlerinin yaşayışını yükseltmeleri için ev idaresi ve sanatları öğretilmektedir.

Köy muallim mekteplerinin müddeti talebenin evelki tahsiline göre değişmek üzere iki ilâ üç senedir. Girme şartı olarak koşulan ilk tahsili bitirmiş olmakta da müracaat eden talebede yüksek bir kabiliyet görülürse ısrar olunmamaktadır.

Esas müddet iki senedir. Her ders senesi beheri beşer aylık iki sümestirden mürekkeptir. Mektebi muvaffakiyetle bitiren talebelere Maarif Vealeti tarafından köy muallimi vesikası verilir.

Dört sümestirde gösterilen dersler şunlardır:

Birinci sümestir — 1) *İspanyolca*, haftada beheri 45 er dakikalık 6 ders; 2) *Hesap ve hendese*, haftada beheri 45 er dakikalık 5 ders; 3) *İçtimai ilim (coğrafya, tarih, yurt bilgisi)*, haftada 45 er dakikalık 6 ders; 4) *Tabiat tetkiki*, 45 er dakikalık 3 ders; 5) *Gına ve beden terbiyesi (bir ders biri, bir ders öbürü)* 30 ar daikalık 6 ders; 6) *Yazı ve resim* 30 ar dakikalık 6 ders; 7) *Evişleri, yemek pişirme ve dikiş (bir ders biri, bir ders öbürü)*, 45 er dakikalık 4 ders; 8) *Ziraat tatbikatı*, 60 dakikalık 6 ders; 9) *Atölye işleri ve köy sanatları* 60 dakikalık 6 ders.

Birinci sümestirin gayesi talebelere yüksek bir ilk tahsile muadil bir hazırlık vermektir; bu sebeple umumî mevzuların ve bilhassa İspanyolca hesap ile hendesenin kuvvetli gösterilmesi lâzımdır.

İkinci sümestir — 1) *İspanyolca*, 45 er dakikalık 5 ders; 2) *Hesap ve hendese*, 45 er dakikalık 5 ders; 3) *Tabiat tetkiki*, 45 er dakikalık 5 ders; 4) *İçtimai bilgiler (coğrafya, tarih,*

yurt bilgisi), 45 er dakikalık 5 ders; 5) Gına ve beden terbiyesi, 30 ar dakikalık 6 ders; 6) Teşrih, fizioloji, ve sıhhat koruma, 45 er dakikalık 4 ders; 7) Yazı ve resim, 30 ar dakikalık 4 ders; 8) Evidaresi, yemek ve di-kiş, (kadınlar için), 45 er dakikalık 4 ders; 9) Ziraat işleri, 75 er dakika-lık 6 ders; 10) Atölye çalışması ve köy sanatları 75 er dakikalık 6 ders.

Üçüncü söemestir — 1) İspanyolca, 45 er dakikalık 3 ders; 2) Hesap ve hendese, 45 er dakikalık 3 ders; 3) İq-timaî bilgiler (coğrafya, tarih, yurt bilgisi), 45 er dakikalık 3 ders; 4) Gına ve beden terbiyesi 30 dakikalık 6 ders; 5) Köy hayatı tetkiki, 30 da-kikalık 3 ders; 6) Çocuk ruhiyatı ve terbiye esasları, 45 dakikalık 3 ders; 7) Ev idaresi (kadınlara) 45 dakikalık 3 ders; 8) Ziraat işleri 90 dakikalık 6 ders; 9) Atölye işleri ve köy sanat-ları, 90 dakikalık 6 ders; 10) Okuma ve yazma tedris usulü, 45 dakikalık 2 ders; 11) Bağlı tatbikat ilk mekte-binde müşahede (sıra ile).

Dördüncü söemestir — 1) İspanyol-ca, 45 dakikalık 3 ders; 2) Hesap ve hendese, 45 dakikalık 3 ders; 3) Köy lerin ıslahı için içtimaî teşkilatlanma, 45 dakikalık 3 ders; 4) Köy mekteple-ri teşkil ve idaresi, 45 dakikalık 3 ders; 5) Tedris usulü, 45 dakikalık 3 ders; 6) Ev idaresi (kadınlara), 45 dakikalık 2 ders; 7) Gına ve beden terbiyesi, 30 dakikalık 6 ders; 8) Zi-raat işleri, 90 dakikalık 6 ders; 9) A-tölye ve köy sanatları, 90 dakikalık 6 ders; Bağlı tatbikat ilk mektebinde tatbikat (sıra ile).

NOT: Mektep müdürleri maarif müdürleriyle anlaşarak umumî saat

mıkdarı değişmemek şartıyla ders saat lerini mektebin ihtiyaç ve şartlarına göre değiştirebilirler.

Köy muallim mekteplerinin bir maksadı mntakanın küçük köy ca-mialarını erginler için yapılan ter-biye faaliyetleriyle memleketin umu-mî terakki ve inkişafı içinde teşkilât-landırmaktır. Bu gaye ile köy mual-lim mektepleri mntakaları içindeki köy faaliyetlerini ve köy mekteplerini daimî bir nezaret altında bulundurur ve programların yapılmasında mektep lere yardım ederler. Muallim mektep-leri, aynı zamanda, umumî program-dan müstakil olarak mahallî projeler de yapıp tatbik ederler.

Maarif Vekâleti köy muallim mek-teplerini mntaka köyleri erginleri için akşam ve gece, cumartesi ve pa-zar kursları yapmak ve bu kurslarda fen, ziraat, köy sanatları, ev idaresi gibi dersler göstermekle de mükellef tutar. Bu kurslarda muallim mekte-bi muallimleriyle ehliyetli talebeler muallimlik eder.

Muallim mekteplerinin bütün faa-liyetlerinde ve muallim yetiştirme programının tatbikinde muallim mek-tebinin içinde bulunduğu mntaka ve muallim mektebine bağlı köy mekte-bi muallim mektebi muallimleri ve ta-lebeleri tarafından laboratuvar olarak kullanılır. Muallim mektebine bağlı olan ilk mektebe tatbikat mektebi de-nir. Böyle bir tatbikat mektebi mahal-li cemaat tarafından kurulmadıkça muallim mektebi açılmaz. Tatbikat mektebi tedris müşahedeleri, göster-meleri ve tatbikatı için bir merkez va-zifesi görür. Bu mekteplerde umumi-

yetle muallimlerin nezareti altında muallim mektepleri talebeleri muallimlik eder.

Bu mektep ve toplu çalışma merkezinde müstakbel muallim mektep ve cemiyet çalışmalarını yakından görür ve bunlarla istinas ederek ilerde üzerine alacağı vazifeye hazırlanır ve alışır. Bu muallim—talebeler civarındaki köylerde ev hayatını kudsileştirme, günlük meşgaleleri ulvileştirme, cemî sıhhati iyileştirme, muhitin tabii zenginliklerinden faydalanmayı arttırma, ve hayatta eğlenceye yerini verdirme işlerinde tatbikat yaparlar. Köy muallim mekteplerinin bu dış faaliyetleri birçok köyleri uyandırır, heyecana getirir, içlerinde coşan yaşama zevki ve başarıma şevki ile köylüler kendi ilerlemelerini kendi kafaları ve kendi elleriyle yapmağa başlarlar. Bu suretle yetiştirilen gençler muallim mekteplerinden nazari ve ameli bilgiler ve melekelerle, ruhi hasletlerle mücehhez olarak çıkarlar ve memleketin kendilerinden beklediği ruhi ve fikri teşkilatlanma işinde paylarını yapmak üzere köylere dağılırlar. "Meksika içtimaileşmiş mektep" tabirinden bunu anlamaktadır. Köy muallim mektebi aynı zamanda köy muallimlerinin vazifeleri başında yetiştirilmeleri, bilhassa yakında olanların, işiyle de meşgul olmaktadır. Muallim mektepleri zaman zaman "muallim enstitüleri" (1), bilhassa tatil zamanlarında, yaparlar. Bu enstitülerde muallimlerin fikri ve meslekî inkişafı

fına hizmet edecek kurslar tertip olunur.

BİNA ve TEÇHİZAT

Muallim mekteplerinin bina ve teçhizatları da, Meksika'da ilk ve orta mekteplerde olduğu gibi, gayet az masrafla temin olunur. Mekteplerden bazıları terkedilmiş eski manastır binalarında açılmıştır. Bir mektep çifliği yapmak için lazım olan toprak ekseriya mektebin bulunduğu köy ve kasaba tarafından verilir, yahut toprağı bedava veya az para ile temin yolları bulunur. Mektep için harap bir bina bulunduğu vakit ekseriya muallimlerle talebeler ve civar halkı binanın kendi masraf ve emekleriyle tamir ve teçhizini üzerlerine alırlar. Atölyelere konulan makina ve âletler çok defa kâfi miktarda ve vasıfta değildir. Fakat bununla beraber devlet, muallim, talebe ve halk elbirliği ile ihtiyacı karşılayabilecek, hattâ güzel, mektepler vücuda getirilmektedir.

Umumiyetle başlangıçta ders ve atölye âlet ve vesaiti çok azdır; bunlar da zamanla tamamlanır. Mektebin yemek ve temizlik, tamir vesaire gibi bütün günlük ve idare işleri bitabi talebe tarafından yapılır.

Hükûmetin köy muallim mekteplerinin yeri için 1927 de tesbit etmiş olduğu şartlar şayanı dikkattir:

"Maksatlarına layikiyle hizmet edebilmek için köy muallim mektepleri nüfusu çok olan bir köy veya kasaba civarında tesis edileceklerdir. Bundan başka tesislerinde şu şartlar gözetilecektir:

1. Muallim mekteplerinin talebesi leyli olacağı cihetle binalarda şu kı-

(1) Enstitüler geçen yazıda anlatılmıştır. N. K.

sımlar bulunacaktır: Sınıflar, yatak-haneler, hamam, yemekhane, mutbak, halâ v.s...

2. Mektebin iyi evsafıta, evvelce işlenmiş, ve sebze ve meyve bahçelerine ve türlü ekin ziraatine kâfi miktarda toprağı olması lâzımdır. İslah edilmiş toprak miktardır 6 hektardan aşağı olmamalıdır, ve mıntakanın yağmur vaziyeti icap ettiriyorsa sulama meslesi de hesap olunmalıdır.

3. Bina ve müstemilatı aşağıdaki kısımları tesise imkân verecek büyüklükte olmalıdır: Umumi ihtiyaç işleri ve köy sanatları atölyeleri, ehli hayüvanlar beslemek için ahır, ağıl, kümes.

4. Tatbikat ilk mektebi yapılabilcek bir yere de ihtiyaç vardır.

Son zamanlarda Tamaulipas'ta açılmış olan köy muallim mektebi harap binaların ve çifliklerin nasıl köy muallimleri yetiştirmek için mektep haline getirildiğinin iyi bir örneğidir. Bu aynı zamanda köy muallim mektepleri muallimlerinde ve talebelerinde ekseriyetle bulunan hizmet ruhunu ve köylüyü okutmak lüzumuna olan inanlarını göstermek itibariyle de pâyani dikkattir. Hikâyeyi Köy Terbiyesi Umum Müdürü anlatmaktadır:

"İhtilâl Tamaulipas'm da üzerinden geçmiş ve insan emeğinin vücudunda getirdiği her şeyi silip süpürmüştü. Ayakta duran yegâne şey tamamiyle metrük ve harap büyük bir çiflik evi idi. Çifliğin toprağı çifliğin ihtilâlde sağ kalan rençperleri arasında paylaşılmıştı. Birbuçuk sene kadar evel Maarif Vekâleti oraya derin bir görüşe, başarıma, irade heyecanına,

misyoner huy ve ruhuna malik seçme muallimlerden mürekkep bir grup gönderdi. Muallimler harap binayı ve tarlaları bir köy muallim mektebi haline getirmek vazifesini almışlardı. İlk iş olarak binayı oturma ve mektep ihtiyaçlarını karşılayacak bir hale koymağı ele aldılar. Tarlaları düzelttiler, mahalli köy sanatları için atelyeler, ziraat ve iş hayvanları için ahır ve ağıllar yaptılar. Oraya gider gitmez mektebi açmışlardı. Birbuçuk sene içinde mektep hepsi sulanmış 26 hektar ziraat toprağına malik olmuştur. Çok miktarda hububat, şeker kamışı, ve sebze mahsulü almıştır. Birçok meyve bahçelerine maliktir. Sayısı 50 ye varan talebe bir kooperatif halinde teşkilatlandırılmışlardır. Kooperatifin faaliyetleri şunlardır: Dokumacılık; tavukçuluk; inek, keçi, domuz besleme; ekincilik; bir fırın ve bir berber dükkânı işletmek. Mektebin tavukları, atları, 17 baş sığırı, birsürü keçisi, ve 32 domuzu vardır. Bütün bu hayvanlar mektep kooperatifi tarafından tedarik olunmuştur.

Şimdilik mektepte istihsal veya imal olunan her şey mektepte istihlâk veya istimal olunmaktadır. Fakat ileride istihsal ve imalin artmasıyla dışarı satışa başlanacağı ve bu suretle mektebin kendi kazancıyla kendini idare edecek bir hale geleceği ümit olunmaktadır.

Bu muallim mektebinin 59 talebesinden 50 tanesinin masrafını Maarif Vekâleti, 3 ünün mektep vermekte, 6 sı da mektep ücreti vermektedir. Bu sene 16 kişi mezun olmuştur. Bu mezunlardan mektep müdürü şöyle bahsetmektedir: "Sizi temin edebilirim

ki, bu muallimlerin herbiri cemiyet rehberlerinin hamurundan yapılmış ve iş içinde şekillenmiştir, ve bunlar yalnız mektep çocuklarını okutacak muallimler değil, hakikî köy rehberleri olacaklardır.,,

Bu mektebin kuruluşu ve çalışma tarzı Meksika'da birçok işlerde takip edilen umumî bir usulün misalidir. Elde kâfi para olmamasına rağmen hmekteplerin süratle artmasını temin eden de şüphesiz bu usuldür.

İspanyol müstemleke idaresi zamanında mimarî, heykel ve nakış bakımından çoğu o zamanlar ileri kültür-lü Avrupa memleketlerinde yapılmış benzerleri güzellik ve değerinde birçok manastır ve kiliseler yapılmıştır. Müstemleke devrinde bu manastır ve kiliseler kültür ve servet merkezi idi.

Zaman ve ihtilâller bu tarihi binaları yıpratmıştır; fakat kalın duvarları durmaktadır. Bu harabelerden çoğu mektep haline getirilmiştir.

Meksika mektepleri irade ve heyecan kuvvetinin parasız neler yapabileceğinin en güzel dersidir. Binalar ve vesait iptidai ve noksandır. Fakat bu noksanlar işin ruhunu müteessir etmemektedir. Hattâ denilebilir ki, güçlükler karşısında ruh kuvveti artmaktadır.

Henüz köy muallim mektepleri mevcut köy mekteplerinin ancak küçük bir kısmına muallim yetiştirecek adettedir. Köy mektepleri ise senede 1000 süratiyle artmaktadır. Köy muallim mekteplerini her vilâyete bir tane düşecek kadar çoğaltmak arzusu vardır.

KÖYLÜ HANI

NUSRET KEMAL

MEMLEKETTE göze çarpacak bir şekil ve yaygınlıkta köycülük faaliyeti başlamıştır. Köy meselesinin memleketin millî müdafaa, devlet bütçesi, millî iktisat, sanayileşme, millî kültür, millî sıhhat ve nüfus meseleleri gibi bütün işlerinin hal ve inkişafının dayandığı ana mesele olduğunu artık her nurlu kafa anlamış bulunuyor. Anlamak muhakkak ki " yapmak „ ta birinci adımdır; anlıyanlar bir taraftan anlatmağa, bir taraftan da ellerinden geleni yapmağa başlamışlardır. Bir taraftan Fırka, Halk- evleri etrafında toplanan köycüler, bir taraftan valiler, kaymakamlar, na- hiye müdürleri, maarif müdürleri, köy muallimleri fiili olarak köycülük işlerinde çalışırken, bir taraftan da Türkiye Büyük Millet Meclisi, Cümhuriyet Halk Fırkası, Dahiliye, Zira- at, ve Maarif Vekâletleri köy işleri üzerinde gitgide artan bir kavrayışla düşünmekte ve tedbirler almakta de- vam ediyorlar.

Fakat bütün bu çalışma ve düşün- melerde gözden kaçırılmaması lazım olan bir nokta vardır. Bütün gayret- lerin bir taraflı olması: Yalnız şehir- den, şehirlilerden, devletten, fırkadan gelmesi; inkişafı için çalışılan köylü- nün bütün bu işlerde pasif kalması, hattâ kendisi için yapılan işleri davet edilmeden gelen bir uzak

akraba gibi karşılaması, kendisine söylenen şeyleri muska ile geçeceği- ne kani olduğu bir hastalık için yapı- lan bir ilâç tavsiyesi gibi ayaküstü, boş kulakla dinlemesidir.

Köycülük işiyle uğraşan bütün mü- nevverler ve memurlar köylüyü kendi derdiyle alâkadar etmek, onu kendi için yapılan işlerde içten gelen bir alâka ile çalıştırmak için elden geleni yapmaktadırlar. Bu maksada hizmet için düşünülebilecek en müsbet ve en çabuk semere verici işlerden biri de "köylü hanı,,dır. Köycülükle biraz meşgul olmuş herkes bilir ki, köylü- ler mahsullerini satmak, işlerini takip etmek, hastalıklarını tedavi ettirmek, iş aramak için şehirlere gelir ve şe- hirlerde çok acımacak şartlar altında gecelerler; bunların arsalarda toprak üstünde yatanları da pek çoktur. Köy- lerden şehirlere gelenler, ekseriya, köylerinin en açık gözlü, en becerikli, en görgülü insanlarıdır. Bunları şe- hire yaptıkları sık ziyaretler esnasın- da birçok bilgiler, ülküler ve gör- gülerle beslemek mümkün ve kolay- dır. Halkevleri köycülük sahasında çok çalışmakta olmalarına rağmen bu yolda yapacak müsbet ve verimli işler aramaktadırlar. Her Halkevinin bu- lunduğu şehirde bir "köylü hanı,, yap- ması Eve bağlı köycülere çok verimli bir çalışma alanı açabilir.

Her şehrin pazar yerlerine ve devlet dairelerine yakın bir yerinde yapılacak bir köylü hanı o şehir Halkevinin daimî bir köycülük laboatuvarı ve köy irtibat merkezi olabilir. Eğer Halkevinin bütçesi elverişli ise köylerde inşaat için en çok kullanılan tabii yapı malzemesi ile bir köylü hanı yapmak en iyi şekildir. Bu suretle köylüye basit mahalli malzeme ile sıhhi ve güzel bir binanın nasıl yapılacağı gösterilecek ve o muhite en uygun bina plân ve tertibatı üzerinde göze görünür bir örnek verilecektir. Köylü terbiye ve sıhhat esaslarına vakıf bir müdirin idaresinde bulunması icabeden bu binada en az varlıkla temiz ve sıhhi yaşama imkânlarını görecektir ve tecrübe edecektir. Handa yapılacak ufak inkılâp, ziraat, sıhhat müzeleri en verimli olan gözden terbiye yoluyla köylünün ruhi ve fikri inkişafına hizmet edecektir. Bu hanlarda bir okuma odası vücutte getirmek, basit konuşmalar tertip etmek, terbiyevî filimler göstermek, karagöz oynatmak, küçük köylü piyesleri temsil etmek, vs. yollarıyla de köylünün inkişafına hizmet etmek kabildir.

Köyünde binbir işiyle meşgul olan,

akşam evine yorgun dönen, ve muhيتينin sessizliği içinde pırsan köylü şehrin mahmuzladığı heyecanları, muhitinden ayrılmamanın verdiği muhit arama iştiahiyle, boş vaktinin çokluğu ile her türlü telkin ve terbiyeye karşı fevkalâde açık ve alıcı olacaktır; köyünde münevverden çekinen köylü, şehirde kendine güler yüz gösteren münevvere içini açacaktır. Şehirde köy dertlerine uyanan köylü köyünde şehirden ahabap olduğu köycü münevverin en büyük yardımcısı olacak ve bu suretle köyde yapılmak istenen işlere başlama ve yürütme imkânları hazırlayacaktır. Eğer Halkevinin bütçesi yeni bir bina yapmağa elvermiyorsa mevcut binalardan birini kiralamak ve ya mevcut köylü hanlarından biriyle elbirliği yaparak da işe başlamak mümkünür. Hanı bir "darülaceze,, yapmamak için köylüden munasip bir ücret almak da lazımdır.

Ankara Halkevi Köycüler Şubesi bu iş üzerinde tetkikler yapmağa başlamıştır. Bütün memleket köycülerinin bu mesele etrafında düşünecekleri şeylere, yapacakları projelere, köycü mimarlarımızın çizicecekleri planlara ÜLKÜ'nün sayfaları açıktır.

MUALLİMLER MECMUASI

İstanbul Muallimler Birliği tarafından uzunca bir aralıktan sonra tekrar neşrine başlanan ve yeni bir hızla yola çıkan bu mecmuadan Türk muallimleri arasında bir fikir ve duygu bağı olmak, Türk muallimlerini inkişap hizmetinde teşkilâtlandırmak yolunda büyük verimler bekler ve mecmuayı ULKU'nün bütün muallim okurlarına tavsiye ederiz.

SERVETİFÜNUN

Memleketin bu en ömürlü mecmuasında her hafta birçok güzel yarılarla beraber haftanın en muhim havadisleri resimleri ile bulunmaktadır.

KÜLTÜR

İzmir'de on beş günde bir çıkmakta olan bu Kültür mecmuasını okuyucularımıza tavsiye ederiz.

VARLIK

Hükümet merkezimizin on beş günde bir çıkan bu güzel ve kıymetli sanat ve fikir mecmuasının yirminci sayısı da çıkmıştır. Her sayısında biraz daha tekâmül göstererek memleketin sanat, fikir ve ilim sahalarında en salâhiyetli imzalarını sayfalarında toplamaya muvaffak olan bu mecmua bugünkü edebiyat cereyanlarımızı takip etmek isteyenler için mürecaat edilecek bir membadır. Bütün okurlarımıza tavsiye ederiz.

YENİ KİTAPLAR (*)

CÜMHURİYETİN ON YILINDA

GİRESUN TİCARET ODASI

S. 326

Işık Matbaası, Giresun

İNKILABIMIZ İDEOLOJİ REALİTE

Dr. MENEMENLİ ETHEM

S. 73, F: 30

Türkiye Matbaası, İstanbul

EĞE GÜNÜ

ŞEVKET SÜREYHA

S. 93 (büyük kıta), F: 50 K.

Millî İktisat ve Tasarruf Cemiyeti, Ankara.

KORKU (Küçük Hikâyeler)

SADRI ETEM

S. 190, 50 K.

Remzi Kitaphanesi, İstanbul

(*) Burada ÜLKÜ'ye gönderilen kitaplardan mecmuamız şiarlarına uygun görülenler ilân olunur.

